

## Disciplina para o PPGHC e PPGHIS

### Imaginário político na Época Moderna: retórica, metáfora, imagem

IHC809

Quartas-feiras das 18 às 21 h

Prof. Dr. Jorge Victor de A. Souza

Este curso se dedicará aos estudos acerca do imaginário político na Época Moderna, tendo como linha norteadora as noções de retórica, metáfora e imagem, ou seja, noções e conceitos que se interconectam, e que são fundamentais para o entendimento da linguagem e do vocabulário político do período em questão. Outrossim, leremos documentos históricos considerados basilares para a constituição de tal imaginário, sobretudo, os oriundos da Antiguidade Clássica e da Idade Média. Outro aspecto a ser abordado será a relação entre as práticas escritas e imagéticas com os respectivos suportes materiais. Fundamentalmente, nossos debates serão de natureza teórico-metodológica. Ao final, espera-se que os participantes elaborem um ensaio a ser entregue como avaliação.

#### Bibliografia básica:

AGAMBEN, Giorgio. *Signatura rerum*. Sobre o método. São Paulo: Boitempo, 2019.

ALIGHIERI, Dante. *Monarquia*. São Paulo: Lafonte, 2017.

ALLOA, Ammanuel (Org.) *Pensar a imagem*. Belo Horizonte: Autêntico, 2015.

ARASE, Daniel. *Nada se vê*. Seis ensaios sobre pintura. São Paulo: Editora 34, 2019.

ARISTÓTELES. *Retórica*. São Paulo: EDIPRO, 2019.

\_\_\_\_\_. *A política*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2017.

ARROYO, María V. Jordán. *Sonhar a história*. Risco, criatividade e religião nas profecias de Lucrecia de León. Bauru, SP: EDUSC, 2011.

BAXANDALL, Michael. *Padrões de intenção: A explicação histórica dos quadros*. São Paulo: Cia. Das Letras, 2006.

\_\_\_\_\_. *Giotto e os oradores*. As observações dos humanistas italianos sobre pintura e a descoberta da composição pictórica (1350-1450). São Paulo: EDUSP, 2018.

BESANÇON, Alain. *A imagem proibida*. Uma história intelectual da iconoclastia. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997.

BOUZA, Fernando. *Imagen y propaganda*. Capítulos de história cultural del reinado de Filipe II. Madrid: Akal, 2020.

BOUCHERON, Patrick. *Conjurar el miedo*. Ensayo sobre la fuerza política de las imágenes. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: FCE, 2018.

BURKE, Peter. *A fabricação do Rei*. A construção da imagem pública de Luís XIV. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.

- CANEVACCI, Massimo. *Antropologia da comunicação visual*. São Paulo: Perspectiva, 2018.
- CARRUTHERS, Mary. *A técnica do pensamento*. Meditação, retórica e a construção de imagens. Campinas, SP: Editora UNICAMP, 2011.
- CHARTIER, Roger. *A mão do autor e a mente do editor*. São Paulo: Editora UNESP, 2014.
- CÍCERO. *Da República*. São Paulo: EDIPRO, 2011.
- DARNTON, Robert. *Os dentes falsos de George Washington*. Um guia não convencional para o século XVIII. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- DUBOIS, Claude-Gilbert. *O imaginário da Renascença*. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1995.
- FUMAROLI, Marc. *L'École du silence*. Le sentiment des images au XVII siècle. Paris: Flammarion, 1998.
- FREEDBERG, David. *Iconoclasia*. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes. Sans Soleil Ediciones: Buenos Aires, 2017.
- GINZBURG, Carlo. *Medo, reverência, terror*. Quatro ensaios de iconografia política. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
- HANSEN, João Adolfo. *Alegoria: construção e interpretação da metáfora*. Campinas: Hedra/Editora da Unicamp, 2006.
- HARTOG, François. *O espelho de Heródoto*. Ensaio sobre a representação do outro. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2014.
- HOLANDA, Francisco de. *Do tirar pelo natural*. São Paulo: Editora UNICAMP, 2013.
- KANTOROWICZ, Ernest H. *Os dois corpos do rei*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- KLEIN, Robert. *A forma e o inteligível*. Escritos sobre o Renascimento e a Arte Moderna. São Paulo: EDUSP, 1998.
- LIMA, Luiz Costa. *O controle do imaginário & a formação do romance*. Dom Quixote, As relações perigosas, Moll Flanders, Tristram Shandy. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- MARQUES, Luiz (Org.). *A fábrica do antigo*. Campinas; SP: Editora UNICAMP, 2008.
- MCKENZIE, D. F., *Bibliografia e a sociologia dos textos*. São Paulo: EDUSP, 2018.
- MARAVALL, José Antonio. *A cultura do Barroco*. Análise de uma estrutura histórica. São Paulo: EDUSP, 2009.
- MODZAIN, Marie-José. *Imagem, ícone, economia*. As fontes bizantinas do imaginário contemporâneo. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.
- MORSE, Richard M. *A volta de McLuhanaíma*. Cinco estudos solenes e uma brincadeira séria. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

ORDINE, Nuccio. *O umbral da sombra*. Literatura, filosofia e pintura em Giordano Bruno. São Paulo: Editora Perspectiva, 2006.

PANOFSKY, Erwin. *Estudos de iconologia*. Temas humanísticos na arte do renascimento. Lisboa: Editorial Estampa, 1986.

PEREIRA, Maria Cristina. *Pensando em imagens*. Montagens topo-lógicas no claustro de Moissac. São Paulo: Intermeios, 2016.

POCOCK, J. G. A. *Linguagens do ideário político*. São Paulo: EDUSP, 2013.

PRAZ, Mario. *Imágenes del Barroco*. Estudios de emblemática. Madrid: Ediciones Siruela, 2009.

PUJOL, Xavier Gil. La razón de estado en la España de la Contrarreforma. Usos y razones de la política. *EHumanista* 31 (2015): 357-377.

MAQUIAVEL, Nicolau. *O príncipe*. São Paulo: Penguin Classics; Companhia das Letras, 2010.

RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível*. Estética e política. São Paulo: EXO; Editora 34, 2009.

\_\_\_\_\_. *O destino das imagens*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

\_\_\_\_\_. *O desentendimento*. Política e filosofia. São Paulo: Editora 34, 2018.

RICOEUR, Paul. *A metáfora viva*. São Paulo: Edições Loyola, 2015.

ROMANDINI, Fabián Ludueña. *A ascensão de Atlas*. Glosas sobre Aby Warburg. Desterro (Florianópolis): Cultura e Barbárie, 2017.

ROSSI, Paolo. *O passado, a memória, o esquecimento*. Seis ensaios da história das ideias. São Paulo: Editora UNESP, 2010.

SCHAMA, Simon. *Paisagem e memória*. São Paulo: Cia das Letras, 2009.

SEHELLART, Michel. *As artes de governar*. Do regimen medieval ao conceito de governo. São Paulo: Editora 34, 2006.

SEXTO EMPÍRICO. *Contra os retóricos*. São Paulo: Editora UNESP, 2013.

SKINNER, Quentin. *As fundações do pensamento político moderno*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

\_\_\_\_\_. *Hobbes e a liberdade republicana*. Editora UNESP, 2010.

TÁCITO. *Diálogo dos oradores*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

TEIXEIRA, Felipe Charbel. *Timoneiros*. Retórica, prudência e história em Maquiavel e Guicciardini. Campinas, SP: Editora Unicamp, 2010.

THOMAS, Werner; STOLS, Eddy; KANTOR, Iris; FURTADO, Júnia (Orgs.). *Um mundo sobre papel*. Livros, gravuras e Impressos Flamengos nos Impérios Português e Espanhol (séculos XVI – XVIII). São Paulo/Belo Horizonte: EDUSP; Editora da UFMG, 2014.

VILLAS BÔAS, Luciana. *Encontros escritos*. Semântica histórica do Brasil no século XVI. Rio de Janeiro: UFRJ, 2019.

WARBURG, Aby. *A presença do Antigo*. Escritos inéditos – Volume I. Campinas, SP: Editora Unicamp, 2018.

\_\_\_\_\_. *Histórias de fantasmas para a gente grande*. Escritos, esboços e conferências. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

WIND, Edgar. *A eloquência dos símbolos*. Estudos sobre arte humanista. São Paulo: EDUSP, 1997.

WITTKOWER, Rudolf. *La migration des symboles*. Paris: Thames & Hudson, 1992.

YATES, Frances A. *A arte da memória*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2007.

ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção, leitura*. São Paulo: Cosac & Naif, 2014.