

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Instituto de História

Programa de Pós-Graduação em História Social



Disciplina: Seminário de Pesquisa em História da Cultura, da Cultura Científica e Historiografia

Professor: João Rodolfo Munhoz Ohara

2021.1 (REMOTO)

Ementa

O Seminário de Pesquisa da linha de pesquisa "História da Cultura, da Cultura Científica e Historiografia" tem foco nos projetos dos alunos, com o objetivo de que sejam conhecidos pelos colegas e que os debates auxiliem no trabalho de reformulação a ser conduzido posteriormente.

Condução do Curso

Os alunos devem enviar seus projetos por e-mail na primeira semana do curso. Os projetos serão agrupados de acordo com afinidades temáticas, teórico-metodológicas ou de recorte espacial ou cronológico e, a seguir, distribuídos ao longo do curso para apresentação e discussão. Também é desejável que cada aluno sugira a leitura de um texto que considere importante para o seu projeto – preferencialmente um texto de caráter teórico-metodológico, que permita entender melhor a perspectiva adotada ou os conceitos instrumentalizados. Nesse caso, o aluno deve enviar o PDF do texto junto do projeto. Ambos serão disponibilizados em uma pasta do Google Drive.

Em seu dia designado, o aluno deve apresentar oralmente seu projeto aos colegas e ao professor (até um limite de 30 minutos por apresentação). Em seguida, teremos tempo para questões e debates.

Avaliação

Os alunos serão avaliados em função de suas apresentações e da sua participação nos debates. Parte importante do trabalho do bom historiador é fazer boas perguntas a si mesmo e aos colegas. Por isso, a participação ativa nas discussões é um componente importante da avaliação, e questões que demonstrem a leitura dos projetos dos colegas são muito encorajadas. Também é importante lembrar que o objetivo dessas perguntas não é constranger ou agredir os colegas, seus projetos ou suas leituras, mas sim criar um ambiente propício e seguro para que cada um coloque em pauta suas dúvidas, suas ideias de reformulação etc., oferecendo uma oportunidade de enriquecer as pesquisas de todos os envolvidos.

Cronograma

Semana 1:

- Apresentação do curso
- Entrega dos projetos e textos

Semanas 2-18:

- Apresentações dos projetos e debates

Bibliografia Básica

DASTON, Lorraine (ed.). **Science in the Archives: Pasts, Presents, Futures**. Chicago: The University of Chicago Press, 2017.

HACKING, Ian. **The Social Construction of What?** Cambridge (US): Harvard University Press, 1999.

TODOROV, Tzvetan. **The Morals of History**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1995.

WHITE, Hayden. **Metahistory: the Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe**. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1973.

WHITE, Hayden. **The Practical Past**. Evanston: Northwestern University Press, 2014.