

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA: MEMÓRIA, HISTÓRIA, PATRIMÔNIO, PAISAGENS E IDENTIDADES URBANAS

PROFESSORA ANDRÉA CASA NOVA MAIA

EMENTA

"Memória coletiva" e memória individual. Memória, História e Escrita da História. Lugares de memória. Tempo e História. Memória e História Oral. Narrativa e História. História, preservação da memória e patrimônio.

Unidades de Ensino

1. Conceitos de memória, paisagem, patrimônio e identidades: teoria e historiografia, diálogos possíveis
2. Paisagem urbana: historiografia e contribuições de outros campos do saber
3. Manifestações culturais e ativismo urbano: a cultura e o direito à cidade contemporânea

Bibliografia Preliminar

CASTELLS, M. Redes de Indignação e Esperança: Movimentos Sociais na Era da Internet, 2013.

COMPANS, R. Empreendedorismo Urbano: entre o discurso e a prática. São Paulo: UNESP/ ANPUR, 2004.

DEBORD, G. A sociedade do espetáculo; comentários sobre a sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

DE CICCIO, 2008. "YouTube: el archivo audiovisual de la memoria colectiva" [em linha]. Disponível em: <http://www.palermo.edu/ingenieria/downloads/pdfwebc&T8/8CyT06.pdf>. acessado em 26 jul 2017.

DELGADO, Manuel. Artivismo y pospolítica. Sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos. QuAderns-e, Barcelona, n.18(2), 2013.

HARVEY, D. Direito à Cidade. Lutas Sociais, São Paulo, n.29, p.73-89, jul./dez. 2012.

_____. Rebel Cities: from the right to the City to the Urban Revolution. London ;New York, Verso, 2012.

HUYSSSEN, A. Memórias do Modernismo. Rio de Janeiro: Ed. da UFRJ, 1996.

JACOBS, J. *The Death and Life of Great American Cities*. New York: Random House e Vintage, 1961.

JELIN, E. *Los Trabajos de la Memoria*. Madri: Siglo XXI; Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.

NORA, P. Entre memória e história, a problemática dos lugares. *Projeto História: São Paulo*, n. 10, p. 7-28, dez. 1993.

LOW, Setha. (Ed.) *Teorizingthecity*, RutgersUniversityPress: London, 1999.

MAIA, Andréa C.N. e PEREIRA, V. Belo Horizonte em três tempos: projetos em perspectiva comparada. *Revista de História Comparada*, Rio de Janeiro, UFRJ, jun. 2009. pp. 1-16.

POLLAK, M. Memória, esquecimento e silêncio. *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, volume 2, número 3, 1989. pp. 3-15.

PORTO, Carlos W Gonçalves. *Geo-grafías. Movimientos Sociales, Nuevas Territorialidades y sustentabilidad*. México: Siglo XXI, 2001.

PORTELLI, A. O massacre de Civitella Val Chiana. Mito, política, luto e senso comum. In: FERREIRA, M de M. e AMADO, J. (orgs.). *Usos e Abusos da História oral*. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 1996. pp. 103-130.

SASSEN, S. *La Ciudad Global: los nuevos contextos ocupacionales y el fenómeno de las pandilhas*. In: CIAPI, Sílvio. *Periferias del Imperio: poderes globales y control social*. Bogota: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2016.

SILVA, R. H. A e ZIVIANI, P. A Copa do Mundo e as Cidades: “juntos num só ritmo”, #SoQueNão. *Revista USP • São Paulo*, n.102, Jun/Jul/Ago 2014

VIRILIO, P. LOTRINGER, S. *Amanhecer crepuscular*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003.

ARGAN, Giulio Carlo (1995). **História da Arte como História da Cidade**. São Paulo: Martins Fontes.

BAUDELAIRE, Charles. (1972). **Le spleen de Paris**. Paris : Le Livre de Poche.

BENJAMIN, Walter. (1986). *Naples*. In: **Refleções**. New York: Schocken Books, p. 166-67.

BENJAMIN, Walter. *O colecionador* (1940). In: **Passagens**. Belo Horizonte/São Paulo: EdUFMG/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006, p. 237-46.

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas*. Vol.1,2 e 3. São Paulo: Brasiliense, 1982. (textos diversos).

DE CERTEAU, Michel (1994). **A invenção do cotidiano**. Petrópolis: Vozes.

DIDI-HUBERMAN, G. *Sobrevivência dos vaga-lumes*. Belo Horizonte: UFMG, 2011.

DUPRAT, Annie. *Comment est née "Marianne"? La caricature, médiatrice de la figuration de la République en France*. Pp. 43-54. In : **Revista Domínios da Imagem**. Universidade Estadual de Londrina. Centro. Departamento de História. História. Programa de Pós-Graduação em História Social. Londrina, Paraná, Ano I, n.1, novembro de 2007.

FABRIS, Annateresa (2000). **Fragmentos urbanos, representações culturais**. São Paulo: Studio Nobel.

GOMBRICH, E.H. *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y comunicación visual*. Mexico: Ed. Fondo de Cultura Económica, 2003.

GRUZINSKI, Serge. *La Guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a Blade Runner*. (1492-2019). México: Ed. Fondo de Cultura Económica, 1994.

GUBERMAN, Mariluci. PEREIRA, Diana Araújo. (orgs.). (2009). **Provocações da cidade**. Rio de Janeiro: Ed.UFRJ.

HARVEY, David. *The Capitalist City*, In: **New Left Review**, n. 53, sept/oct, 2008.

MAIA, Andréa Casa Nova (1997). *O novo flaneur das cidades do século XX – Culturas híbridas do espaço urbano belo-horizontino*. In: **Varia Historia**. Belo Horizonte: Revista do Departamento de História da UFMG, nº 18, pp.135-152.

MERLEAU- PONTY, Maurice. (1964). *Le visible et l'invisible*. Paris : Gallimard.

MITCHELL, W.J.T. *Iconology. Image, Text, Ideology*. Chicago: The University of Chicago Press, 1986.

MORENO, Beatriz Garcia. (2000). **La Imagen de La Ciudad en las artes y en los medios**. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

PASAVENTO, Sandra Jatahy (2002). *Memória, História e Cidade: Lugares no Tempo, Momentos no Espaço*. In: **ArtCultura**. Uberlândia: NEHAC/ UFU, pp. 23-35.

PEIXOTO, Nelson Brissac. (2003). **Paisagens urbanas**. São Paulo: Ed SENAC São Paulo.

PORTELLI, Alessandro. **They say in Harlan County: an Oral History**. Oxford University Press, 2011.

RIGNALL, J. *Benjamin's Flaneur and the Problem of Realism*. In: BENJAMIN, Andrew (org.). (1989). **The Problems of Modernity**. Londres: Routledge.

Rio de Janeiro: Revan, 1999.

ROBICHON, François. (1985). *Le panorama, spectacle de L'histoire*. In : **Le mouvement social**, n. 131, Paris.

SALGUEIRO, Heliana Angotti Salgueiro (org.). (2001). **Cidades capitais do século XIX**. São Paulo: Edusp.

SENNETT, Richard. (1997). **O corpo e a cidade na civilização ocidental**. Rio de Janeiro: Record.

WARBURG, Aby. *Atlas Mnemosyne*. Madri: Akal, 2010.

PROCESSO DE AVALIAÇÃO

O aluno deverá participar dos seminários e apresentar um artigo entre 15 e 25 laudas ao final do curso, bem como seu Atlas Mnemosyne (apresentação oral/power point no último dia de aula). A presença e participação faz parte do processo avaliativo.

AULA CONTEÚDO/ATIVIDADE

1 - 27/09 Apresentação do curso e aula expositiva sobre o Tempo e a narrativa histórica

BOSI, Alfredo. O tempo e os tempos. IN: NOVAES, A. Org. Tempo e História. São Paulo: Cia das Letras, 1992. Pp.19-33.

BIGNOTTO, Newton. O círculo e a linha. In: NOVAES, A. Org. Tempo e História. São Paulo: Cia das Letras, 1992.pp. 177-190.

KRENAK, Ailton. Antes o mundo não existia. In: NOVAES, A. Org. Tempo e História. São Paulo: Cia das Letras, 1992.201-204.

LE GOFF, J. História e Memória. Campinas: EdUnicamp. 1996.

LE GOFF. Verbete Memória História. Enciclopédia Einaudi. Lisboa, Imprensa Nacional da Casa da Moeda, 1984. NORA, Pierre. Entre história e memória: a problemática dos lugares, Revista Projeto História. São Paulo, v. 10, p. 7-28, 1993.

HOBBSAWM, E. RANGER. A invenção das tradições. São Paulo: Paz & Terra, 1996. Introdução e Cap. 1 e 6.

3 - 11/10 .História e Memória 2 – Lugares e Tradições, poderes Individual e Coletivo, Subterrâneo, Oficial ou não, Em Conflito. Disputa de memórias.

HALBWACHS, Maurice. A Memória Coletiva. São Paulo: Vértice, 1990. POLLAK, Michael. Memória, Esquecimento, Silêncio. Estudos Históricos. V.2, n. 3, 1989.

PORTELLI, Alessandro. O massacre de Civitella Val di Chiana (Toscana, 29 de junho de 1944): mito e política, luto e senso comum. In: FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína (orgs.). Usos e abusos da história oral. Rio de Janeiro: FGV, 1996.

4- 18/10 Cidade e Paisagem 1 –

ARGAN, Giulio Carlo (1995). História da Arte como História da Cidade. São Paulo: Martins Fontes.

BAUDELAIRE, Charles. (1972). Le spleen de Paris. Paris : Le Livre de Poche. (Os Olhos dos pobres)

BENJAMIN, Walter. (1986). Naples. In: Refleções. New York: Schocken Books, p. 166-67.

BENJAMIN, Walter. O colecionador (1940). In: Passagens. Belo Horizonte/São Paulo: EdUFMG/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006, p. 237-46.

BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas. Vol.1,2 e 3. São Paulo: Brasiliense, 1982. (textos diversos).

5- 25/10 Cidade e Paisagem 2

SENNETT, Richard. Carne e Pedra. O corpo e a cidade na Civilização Ocidental. RJ, SP: Record, 2003.

6- 1/11 Cidade e Paisagem 3 – continuação

7- 8/11 Cidade e Paisagem 4

BOYM, Svetlana. The Future of Nostalgia. Basic Books, 2001.

8- 15/11-Cidade e Paisagem 5 - continuação

9- 22/11- Identidade, Patrimônio e Memória

HALL, S. Identidade cultural na Pós-modernidade. Rio de Janeiro: DP & A Ed., 2006.

CANCLINI, Néstor García. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. Trad. Heloísa P. Cintrão e Ana Regina Lessa. 2.ed. São Paulo: Edusp, 1998. 392p

CANCLINI, N. G. Consumidores e Cidadãos. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1996.

CERTEAU, M. A invenção do Cotidiano. Petrópolis, Vozes, 1994. Seleção

10- 29/11- Imagem e Memória

CORNELSEN, Elcio. Et al. Imagem e Memória. Belo Horizonte: Fale, UFMG, 2012. Seleção.

11- 6/12 Direito à cidade

HARVEY, D. Direito à Cidade. Lutas Sociais, São Paulo, n.29, p.73-89, jul./dez. 2012.

_____. Rebel Cities: from the right to the City to the Urban Revolution. London ;New York, Verso, 2012.

HARVEY, David. The Capitalist City, In: New Left Review, n. 53, sept/oct, 2008.

JACOBS, J. The Death and Life of Great American Cities. New York: Random House e Vintage, 1961.

12- 13/12 História oral e Direito à cidade

MAIA, Andréa Casa Nova . História oral e direito à cidade. São Paulo: Letra & Voz, 2019. Seminário.

MAIA, Andrea Casa Nova. SILVA, Regina Helena Alves da. Memória Pública e ativismo. (...). Historia oral, v. 20, n.2. p.81-103, jul/dez. 2017.

MAIA, Andrea Casa Nova. Silva, Regina Helena Alves da. A sirene que não toca – Memórias sobre ruínas e desocupação de uma cidade mineradora. *Historia oral*, v. 22, n. 2, p. 58-73, jul. Dez, 2019.

13- 20/12 Ativismos na cidade – continuação História oral e direito à cidade

14- 10/01 -Ativismos na cidade - continuação

15- 17/01 - Apresentação dos trabalhos finais – Atlas Mnemosyne dos projetos

WARBURG, Aby. Atlas Mnemosyne. Madri: Akal, 2010.