

Universidade Federal do Rio de Janeiro
Instituto de História
Programa de Pós-Graduação em História Social

O efeito de escândalo no teatro

Horário: segundas-feiras, às 14 horas

Professor Henrique Gusmão

Ementa

Ao longo da história do teatro, nas mais diferentes configurações da cena, os casos de escândalo são recorrentes. Uma vez que o teatro reúne, no momento do espetáculo, uma pequena comunidade, a produção do escândalo ganha aspectos particulares. No caso de textos e de performances teatrais, os artistas envolvidos buscam produzir efeitos que conformem a recepção, muitas vezes através de um contato intenso e perturbador com o público. Se observarmos a produção teatral mais recente, o fenômeno do escândalo mobiliza, de diferentes formas, autores, diretores, críticos e profissionais de imprensa, entre outros, ao colocar em questão valores morais, estéticos e políticos historicamente determinados. Esta temática abarca, assim, o próprio funcionamento do “mundo do teatro” em suas diversas engrenagens. Este curso propõe, num primeiro momento, uma discussão teórica sobre o escândalo no teatro; e, a seguir, alguns estudos de caso correlatos de montagens de artistas contemporâneos, entre eles Nelson Rodrigues e Vsevolod Meyerhold.

Bibliografia sumária

- ARTAUD, Antonin. *O teatro e seu duplo*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- BRECHT, Bertolt. *Estudos sobre o teatro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.
- BRANDÃO, Tania. *Uma empresa e seus segredos*. Companhia Maria Della Costa (1948-1974). São Paulo: Perspectiva, 2009.
- CASTRO, Ruy. *O anjo pornográfico: a vida de Nelson Rodrigues*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- CHARLE, Christophe. *A gênese da sociedade do espetáculo: Teatro em Paris, Berlim, Londres e Viena*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
- DUBATTI, Jorge. *O teatro dos mortos: introdução a uma filosofia do teatro*. São Paulo: SESC, 2016.

- FARIA, João Roberto (org.). *História do teatro brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 2013.
- GARCIA, Miliandre. “Contra a censura, pela cultura”: a construção da unidade teatral e a resistência cultural (anos 1960)”. *Revista ArtCultura*, Uberlândia, v. 14, n. 25, p. 103-121, jul./dez. 2012.
- HEINICH, Nathalie, “L'art du scandale. Indignation esthétique et sociologie des valeurs”. *Politix*, n° 71, 3, 2005. pp. 121-136.
- JOUVE, Vincent. *L'effet-personnage dans le roman*. Paris: Presses Universitaires de France, 2011.
- KEMPF, Lucie. « Celui par qui le scandale arriva... Les mises en scène de Meyerhold au Théâtre dramatique de V.F. Komissarjevskaja (1906-07) », *Fabula / Les colloques, Théâtre et scandale (I)*, URL: <http://www.fabula.org/colloques/document5944.php>.
- LECERCLE, François; THOURET, Clotilde. « Introduction. Une autre histoire de la scène occidentale », *Fabula / Les colloques, Théâtre et scandale (I)*, URL: www.fabula.org/colloques/document6293.php.
- MARCOS, Plínio. “Navalha na carne”. In: _____. *Plínio Marcos: obras teatrais: pomba roxa*. Organização de Alcir Pécora. Rio de Janeiro: Funarte, 2017.
- MENDES, Oswaldo. *Bendito maldito: uma biografia de Plínio Marcos*. São Paulo: Leya, 2009.
- NAVAUD, Guillaume. « Le spectateur perturbateur: une figure idéologique et dramaturgique », *Fabula / Les colloques, Théâtre et scandale (I)*, URL: www.fabula.org/colloques/document5812.php.
- PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema*. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- PICON-VALLIN, Béatrice. *Meyerhold*. São Paulo: Perspectiva: 2013.
- RODRIGUES, Nelson. *Teatro completo*. Organização e introdução de Sábado Magaldi. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.