

### **O efeito de escândalo no teatro**

Professores: Andrea Daher e Henrique Gusmão  
Horário: segundas-feiras, às 14 horas (2021.2)

#### Ementa

Ao longo da história do teatro, nas mais diferentes configurações da cena, os casos de escândalo são recorrentes. Uma vez que o teatro reúne, no momento do espetáculo, uma pequena comunidade, a produção do escândalo ganha nele aspectos particulares. No caso, são simultâneas a construção, por parte dos artistas, de efeitos que buscam um contato intenso e perturbador com o público e a recepção destes, interferindo um lado no outro e podendo haver uma correspondência entre eles ou não. Além disso, se observamos a produção teatral mais recente, o fenômeno do escândalo mobiliza de diferentes formas autores, diretores, críticos e outros profissionais de imprensa, burocratas, os mais diversos tipos de espectadores de um espetáculo, além de colocar em questão valores morais, estéticos e políticos próprios de um espaço e de um tempo. Os estudos desta temática, assim, devem entender o funcionamento do “mundo do teatro” em suas diversas engrenagens. Este curso propõe, assim, num primeiro momento, uma discussão teórica sobre o escândalo no teatro a partir das noções de “efeito” e de “recepção”. Adiante, serão realizados alguns estudos de caso nacionais e estrangeiros. Já estão programadas as discussões de montagens teatrais de Nelson Rodrigues e do diretor russo Vsevolod Meyerhold.

#### Programação

**Encontro 1** – 27/9 – Apresentação

**Encontro 2** – 4/10 – O efeito de escândalo (com a participação de Andrea Daher)

Textos: HEINICH, Nathalie, “L'art du scandale. Indignation esthétique et sociologie des valeurs”. *Politix*, n° 71, 3, 2005. p. 121-136.

VAN DAMME, Stéphane. “L'éternel retour duscandale?” *Hypothèse*, n° 16, 1, 2013. p. 227-33.

**Encontro 3** – 11/10 – Tipologias de escândalo no teatro

Texto: LECERCLE, François; THOURET, Clotilde. « Introduction. Une autre histoire de la scène occidentale », *Fabula / Les colloques*, Théâtre et scandale (I), URL: [www.fabula.org/colloques/document6293.php](http://www.fabula.org/colloques/document6293.php).

CHARLE, Christophe. “Coups de théâtre – jogos de cena. Moral e política no palco”. In: \_\_\_\_\_. *A gênese da sociedade do espetáculo*. Teatro em Paris, Berlim, Londres e Viena. São Paulo: Companhia das letras, 2012. p. 255-298.

#### **Encontro 4 – 18/10 – A recepção teatral**

Textos: PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos*: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema. São Paulo: Perspectiva, 2005. p. 213-285

NAVAUD, Guillaume. « Le spectateur perturbateur: une figure idéologique et dramaturgique », *Fabula / Les colloques*, Théâtre et scandale (I), URL: [www.fabula.org/colloques/document5812.php](http://www.fabula.org/colloques/document5812.php).

“Teatro como acontecimento convivial: uma entrevista com Jorge Dubatti”. *Urdimento*, Florianópolis, v.2, n.23, p. 251-261, dezembro 2014. URL: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102232014251/4049>

#### **Encontro 5 – 25/10 – O efeito de escândalo na dramaturgia**

Textos: LEVIN, Orna. “O teatro dos escritores modernistas”; FERNANDES, Nanci. “Primeiras tentativas de modernização”. In: FARIA, João Roberto (dir). *História do teatro brasileiro*, volume 2: do modernismo às tendências contemporâneas. São Paulo: Perspectiva: SESC, 2013. p. 21-56.

GREENBLATT, Stephen. *Como Shakespeare se tornou Shakespeare*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. p. 260-293.

#### **Encontro 6 – 1/11 – Imprensa, crítica e censura teatrais**

Textos: YON, Jean-Claude. “Espectáculos e imprensa na França do século XIX”. In: BRANDÃO, Tania; GUSMÃO, Henrique; ALEIXO, Valmir (orgs.). *Teatro e sociedade*: novas perspectivas da história social do teatro. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2021. p. 252-271. FÉRAL, Josette. “A crítica de uma paisagem cambiante”. In: \_\_\_\_\_. *Além dos limites*. Teoria e prática do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2015. p. 37-51.

GARCIA, Miliandre. “Contra a censura, pela cultura”: a construção da unidade teatral e a resistência cultural (anos 1960)”. *Revista ArtCultura*, Uberlândia, v. 14, n. 25, p.103-121, jul./dez. 2012.

#### **Encontro 7 – 8/11 – Atores e suas figuras sociais**

Textos: BRANDÃO, Tania. “O ator e o olhar: Eva Todor, gestus social, gestus histórico”. In. FONTANA, Fabiana; GUSMÃO, Henrique. *O palco e o tempo*: estudos de história e historiografia do teatro. Rio de Janeiro: Gramma, 2019. p. 229-251.

DUVIGNAUD, Jean. *Sociologia do comediante*. Rio de Janeiro: Zahar, 1972. p. 155-181. ZANIN, Enrica. « La nudité sur la scène de la première modernité: une vision scandaleuse qui ne scandalise point? », *Fabula / Les colloques*, Théâtre et scandale (I), URL: <https://www.fabula.org/colloques/document5836.php>.

**Encontro 8** – 22/11 – A expectativa de escândalo no teatro épico e no teatro da crueldade

Textos: BRECHT, Bertolt. “Pequeno organon para o teatro”. In: \_\_\_\_\_. *Estudos sobre o teatro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005. p. 125-166.

ARTAUD, Antonin. “O teatro e a cultura” e “Acabar com as obras-primas”. In: \_\_\_\_\_. *O teatro e seu duplo*. São Paulo: Martins Fontes, 1993. p. 1-8 e 83-93.

GROTOWSKI, Jerzy. *Em busca de um teatro pobre*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987. pp. 13-22.

**Encontro 9** – 29/11 – Estudo de caso: Teatro em tensão com o mundo político em fins do século XVIII – por Lucia Montenegro Pico

**Encontro 10** – 6/12 – Estudo de caso: Nelson Rodrigues e Plínio Marcos

Textos: GUSMÃO, Henrique Buarque de. “Textos, atrizes e públicos. Uma proposta de leitura das personagens Geni e Neusa Sueli a partir da estrutura de suas peças e do campo teatral no momento de suas produções”. In: BRANDÃO, Tania; GUSMÃO, Henrique; ALEIXO, Valmir (orgs.). *Teatro e sociedade: novas perspectivas da história social do teatro*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2021. p. 171-187.

MARCOS, Plínio. “Navalha na carne”. In: \_\_\_\_\_. *Plínio Marcos: obras teatrais: pomba roxa*. Organização de Alcir Pécora. Rio de Janeiro: Funarte, 2017. p. 47-83.

RODRIGUES, Nelson. “Toda nudez será castigada”. In: \_\_\_\_\_. *Teatro completo 4: tragédias cariocas II*. Organização e introdução de Sábato Magaldi. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981. p. 155-238.

**Encontro 11** – 10/1 – Estudo de caso: Nelson Rodrigues nos anos 1950

Texto: CASTRO, Ruy. “1957: A rajada de monstros”. In: CASTRO, Ruy. *O anjo pornográfico: a vida de Nelson Rodrigues*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. p. 271-284.

**Encontro 12** – 17/1 – Estudo de caso: *Perdoa-me por me traíres*

Texto: RODRIGUES, Nelson. “Perdoa-me por me traíres”. In: \_\_\_\_\_. *Teatro completo 4: tragédias cariocas I*. Organização e introdução de Sábato Magaldi. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981. p. 121-179.

**Encontro 13** – 24/1 – Estudo de caso: Vsevolod Meyerhold

Textos: KEMPF, Lucie. « Celui par qui le scandale arriva... Les mises en scène de Meyerhold au Théâtre dramatique de V.F. Komissarjevskaja (1906-07) », *Fabula / Les colloques, Théâtre et scandale (I)*, URL: <http://www.fabula.org/colloques/document5944.php>.

PICON-VALLIN, Béatrice. *Meierhold*. São Paulo: Perspectiva, 2013. p. 36-89.

**Encontro 14** – 31/1 – Finalização do curso