

Universidade Federal do Rio de Janeiro
Instituto de História



Programa de Pós-Graduação em História Social



Disciplina: Seminário de Pesquisa em História da Cultura, da Cultura Científica e Historiografia

Professor responsável: João Rodolfo Munhoz Ohara

Professores convidados: Luiza Larangeira da Silva Mello, Marta Mega, Gabriel Castanho e Carlos Ziller.

2022.1 – Quartas-feiras, das 14:00 às 16:00.

Ementa

O Seminário de Pesquisa da linha de pesquisa "História da Cultura, da Cultura Científica e Historiografia" apresenta às/aos alunas/os algumas das discussões relevantes de cada setor temático que compõe a linha de pesquisa e abre espaço para a apresentação e debate dos projetos de pesquisa dos discentes.

Condução do Curso

O Seminário é dividido em dois módulos: (1) apresentação dos setores temáticos e (2) apresentação e discussão dos projetos de pesquisa.

No primeiro módulo, cada um dos quatro setores temáticos que compõem a linha de pesquisa "História da Cultura, da Cultura Científica e Historiografia" terá duas aulas em que um/a professor/a ligado/a ao setor tratará de debates, discussões e desenvolvimentos teóricos, metodológicos e/ou historiográficos relevantes àquele setor. O formato dessas aulas fica a cargo dos/das professores/as que as lecionarão.

No segundo módulo, os projetos das/dos alunas/os serão distribuídos de modo a que todos possam apresentar e debater suas propostas de trabalho com seus colegas e

com o professor responsável pelo seminário. Para isso, as/os alunas/os devem enviar seus projetos por e-mail (ohara.teoria@gmail.com) na primeira semana do curso. Cada aluna/o também *pode* sugerir a leitura de um texto que considere importante para o seu projeto – preferencialmente um texto de caráter teórico-metodológico, que permita entender melhor a perspectiva adotada ou os conceitos instrumentalizados. Nesse caso, a/o aluna/o deve enviar o PDF do texto junto do projeto. Ambos serão disponibilizados em uma pasta do Google Drive.

Em seu dia designado, a/o aluna/o deve apresentar oralmente seu projeto (até um limite de 30 minutos por apresentação). Em seguida, teremos tempo para questões e debates.

Avaliação

As/os alunas/os serão avaliadas/os em função de suas apresentações e da sua participação nas aulas dos setores e nos debates dos projetos. Parte importante do trabalho da/o boa/bom historiadora/historiador é fazer boas perguntas a si mesma/o e às/aos colegas. Por isso, *a participação ativa nas discussões é um componente importante da avaliação*, e questões que demonstrem a leitura dos textos e dos projetos dos colegas são *muito* encorajadas. Também é importante lembrar que o objetivo dessas perguntas *não é constranger ou agredir* as/os colegas, seus projetos ou suas leituras, mas sim criar um ambiente propício e seguro para que cada aluna/o coloque em pauta suas dúvidas, suas ideias de reformulação etc., oferecendo uma oportunidade de enriquecer as pesquisas de todas/os as/os envolvidas/os.

Cronograma

13/04 – Apresentação do seminário e entrega dos projetos

20/04 e 27/04 – Aulas do setor temático “História das Práticas de Representação e das Formas Literárias e Artísticas” – prof. Gabriel Castanho

A proposta das duas aulas é discutir a relação dinâmica existente entre os campos conhecidos pelos termos "prática" e "representação" por meio de um eixo específico: a historicidade dos textos literários e a literalidade do discurso.

Aula 1 (20/04) – Uma Nova Arqueologia do Texto

Leitura: CHASTANG, P. L'archéologie du texte médiéval. Autour de travaux récents sur l'écrit au Moyen Âge. *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, v. 63, n. 2, p. 245-269. 2008. URL: <https://www.cairn.info/revue-Annales-2008-2-page-245.htm> (possui versão em inglês no mesmo site).

Aula 2 (27/04) – Retórica e História

Leitura: HANSEN, J. A. Instituição retórica, técnica retórica, discurso. *Matraga*, Rio de Janeiro, v. 20, n. 33, p. 11-46, 2013. URL: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/matraga/article/view/19759>.

04/05 e 11/05 – Aulas do setor temático "Relações Étnicas, Raciais e de Gênero" – profa. Marta Mega

Aula 1 (04/05)

Leituras: A DEFINIR

Aula 2 (11/05)

Leituras: A DEFINIR

18/05 e 25/05 – Aulas do setor temático "Historiografia, Conhecimento Histórico e Ensino de História" – profa. Luiza Larangeira da Silva Mello

Aula 1 (18/05)

Leituras: BARTHES, Roland. O discurso da história. In: idem. *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004, p. 163-190; BRANDÃO, Jacyntho Lins. A narrativa de ficção na Grécia. In: idem. *A invenção do romance*. Narrativa e mimese no romance grego. Brasília: Editora UnB, 2005.

Aula 2 (25/05)

Leituras: LACAPRA, Dominick. History and the novel. In: idem. *History and Criticism*. Ithaca; London: Cornell University Press, 1985, p. 135-142; WHITE, Hayden. O passado prático. *ArtCultura*, Uberlândia, v. 20, n. 37, p. 9-29, 2018.

01/06 e 08/06 – Aulas do setor temático “História Intelectual, das Ideias e da Ciência” –
prof. Carlos Ziller

Aula 1 (01/06)

Leituras: A DEFINIR

Aula 2 (08/06)

Leituras: A DEFINIR

15/06 a 27/07 – Apresentação e discussões dos projetos

03/08 – Encerramento do Seminário

Bibliografia Básica

BARTHES, Roland. O discurso da história. In: idem. *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004, p. 163-190.

BRANDÃO, Jacyntho Lins. A narrativa de ficção na Grécia. In: idem. *A invenção do romance*. Narrativa e mimese no romance grego. Brasília: Editora UnB, 2005.

CHASTANG, P. L'archéologie du texte médiéval. Autour de travaux récents sur l'écrit au Moyen Âge. *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, v. 63, n. 2, p. 245-269, 2008.

HANSEN, J. A. Instituição retórica, técnica retórica, discurso. *Matraga*, Rio de Janeiro, v. 20, n. 33, p. 11-46, 2013.

LACAPRA, Dominick. History and the novel. In: idem. *History and Criticism*. Ithaca; London: Cornell University Press, 1985, p. 135-142.

WHITE, Hayden. O passado prático. *ArtCultura*, Uberlândia, v. 20, n. 37, p. 9-29, 2018.