

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Instituto de História

Programa de Pós-Graduação em História Social

Professora: Luciana Fagundes

Horário: quinta-feira, das 14h às 17h (início do semestre: 11 de abril de 2022)

Linha de Pesquisa: “Sociedade e Cultura”

Disciplina: História e Música: desafios de um diálogo interdisciplinar.

Ementa: O curso tem como objetivo promover reflexões acerca das principais dificuldades presentes nos estudos que aliam história e música, analisando primeiramente as relações entre história cultural, social e política no âmbito dos estudos sobre música de uma forma geral, porém privilegiando estudos acerca da escrita da histórica da música no Brasil, seus principais autores e marcos de produção, bem como sua importância para cristalização de determinados ícones e gêneros musicais na memória nacional. Por fim, considerando as dificuldades do historiador para lidar com os códigos e a linguagem musical, o curso propõe debater questões de caráter metodológico através de estudos de caso (ou temáticas) que estimulem sua sensibilidade não apenas como pesquisador, mas também como ouvinte, procurando aproxima-lo dos sons produzidos e difundidos no passado. Considerando a proposta interdisciplinar do curso, a bibliografia é bastante eclética, integrando não apenas historiadores e musicólogos, mas também sociólogos e antropólogos.

Obs.: O curso será realizado de forma híbrida, combinando aulas presenciais e aulas remotas via plataforma de videoconferência Zoom.

Aula 1 – 28/04 – Apresentação do curso/ apresentação dos alunos.

Unidade 1 - História Cultural: conceitos e diálogos.

Aula 2 – 05/05 – Professor convidado: Henrique Gusmão (IH/UFRJ).

WOODFIELD, Richard. *Gombrich Essencial. Textos selecionados sobre arte e cultura.* Porto Alegre: Bookman, 2012. Pp.335-399.

REVEL, Jacques. *Proposições.* Rio de Janeiro: Eduerj, 2009. Pp. 97-137.

Aula 3 – 12/05 – Professora convidada: Martha Abreu (UFF).

Obs.: aula remota via plataforma de videoconferência Zoom.

CERTEAU, Michel de. A beleza do morto. In: CERTEAU, Michel de. *A cultura no plural*. 4ª ed. Campinas. SP: Papirus, 2005.

HALL, Stuart. “Que “negro” é esse na cultura popular negra?”. In: Da Diáspora: identidades e mediações culturais. Organização Liv Sovik. Belo Horizonte: Ed. UFMG; Brasília: UNESCO no Brasil, 2003.

REVEL, Jacques. Cultura popular: usos e abusos de uma ferramenta historiográfica. In: REVEL, Jacques. *Proposições: ensaios de história e historiografia*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2009. Pp. 163-186.

Aula 4 – 19/05 – Professor convidado: Marcos Bretas (IH/UFRJ).

CORBIN, Alain. Do Limousin às culturas sensíveis. In: RIOUX, Jean-Pierre; SIRINELLI, Jean-François. Para uma história cultural. Lisboa: Estampa, Ltda., 1998. Pp. 97-110.

TREVISAN, Carine. Le bruit de la guerra. In: AUDOIN-ROUZEAU, Stéphane; BUCH, Esteban; CHIMÈNES, Myriam; DUROSOIR, Georgie. *La Grande Guerre des musiciens*. Lyon, Symétrie, 2009. Pp. 5-15.

Unidade 2 – História política e social.

Aula 5 – 26/05 – Professor convidado: Marcos Bretas (IH/UFRJ).

KRACAUER, Siegfried. *Jacques Offenbach and the Paris of his time*. New York, Zone Books, 2002. Cap. 11 e 12. Pp. 301-340.

BUSH, Esteban. *La Neuvième de Beethoven. Une histoire politique*. Gallimard, 2010 (Bibliothèque des Histoires). Pp. 81-103

Aula 6 – 02/06 – Professor convidado: Avelino Pereira (Unirio).

Obs.: aula remota via plataforma de videoconferência Zoom.

RAYNOR, Henry. *História Social da Música: da Idade Média a Beethoven*. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.

HOBBSAWM, Eric. *História Social do Jazz*. São Paulo: Paz e Terra, 2012.

PEREIRA, Avelino. *Música, sociedade e política: Alberto Nepomuceno e a República Musical*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2007. (Introdução – O herói e a lenda: Alberto Nepomuceno e as histórias da música brasileira).

Unidade 3 – Historiografia e musicologia.

Aula 7 – 09/06 – Professora convidada: Maria Alice Volpe (EM/UFRJ).

Obs.: aula remota via plataforma de videoconferência Zoom.

VOLPE, Maria Alice. Musicologia em contextos institucionais interdisciplinares: desafios intergerações, um testemunho brasileiro. In: Edite Rocha; José Antônio Baêta Zille (orgs.). *Musicologia[s]*. Série Diálogos com o Som vol. 3. Barbacena: EdUEMG, 2016, p. 159-172.

VOLPE, Maria Alice. The contribution of France to Brazilian musicology: between interdisciplinarity and musicologie tout court. *Revue de Musicologie* (Société Française de Musicologie), v. 103 n.2, p. 697-710, 2017. Un siècle de musicologie en France: Histoire intellectuelle de la Revue de musicologie: Volume 1, sous la direction d'Yves Balmer et Hervé Lacombe.

MACHADO NETO, Diósnio. Curt Lange e Régis Duprat: os modelos críticos sobre a música no período colonial brasileiro. *Revista Brasileira de Música* (Universidade Federal do Rio de Janeiro), v. 23 n. 2, p. 73-94, 2010. Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/rbm/article/view/29287>

Aula 8 – 23/06 – Professora convidada: Martha Abreu (UFF).

Obs.: aula remota via plataforma de videoconferência Zoom.

ABREU, Martha. Histórias musicais da Primeira República. *ArtCultura*, Uberlândia, v. 13, n. 22, p. 71-83, jan.-jun. 2011

MORAES, José Geraldo Vinci de. Os primeiros historiadores da música popular urbana no Brasil. *ArtCultura*, Uberlândia, v.8, n.13, p.117-133, jul-dez. 2006.

PARANHOS, Adalberto. A música popular e a dança dos sentidos: distintas faces do mesmo. *ArtCultura*, Uberlândia – MG, n.9, jul.dez. de 2004.

Unidade 4 – Estudos de caso

Obs.: Esse bloco pode ser alterado de acordo com a temática dos alunos inscritos no curso.

Aula 9 – 30/06 Crítica Musical.

GIRON, Luís Antônio. *Minoridade crítica: A Ópera e o Teatro nos Folhetins da Corte, 1826-1861*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

PASSAMAE, Maria Aparecida dos Reis Valiatti. *Oscar Guanabara: produção crítica de 1922*. Curitiba: CRV, 2017.

VOLPE, Maria Alice. José Rodrigues Barbosa: questões identitárias na crítica musical. *Brasiliiana* (Revista da Academia Brasileira de Música), n. 25, p. 2-9, junho de 2007.

Aula 10 – 07/07 – Música, músicos negros e questão racial.

Textos:

LEONI, Aldo. Historiografia musical e hibridação racial. *Revista Brasileira de Música* (Universidade Federal do Rio de Janeiro), v. 23 n. 2, p. 95-119, 2010. Disponível em <https://revistas.ufrj.br/index.php/rbm/article/view/29288/16440>

MARTINS, Luiza Maria Braga. Racismo e música popular: a experiência dos Oito Batutas no Atlântico Negro na década de 1920. In ABREU, Martha; DANTAS, Carolina; MATTOS, Hebe (org). *Histórias do pós-abolição no mundo atlântico: identidades e projetos políticos – volume 3*. Niterói : Editora da UFF, 2014.

REIS DA SILVA LIMA, Lurian José. O mistério d'O mistério do samba: o paradigma da mediação e a produção racializada de silêncios na memória hegemônica da “Música Popular Brasileira” (1960-2017). *OPUS*, [s.l.], v. 27, n. 3, p. 40, nov. 2021. ISSN 15177017.

Aula 11 – 14/07 – Música, Teatro, Cinema e Dança.

Textos:

GOMES, Tiago de Melo. *Um espelho no palco: identidades sociais e massificação da cultura no teatro de revista nos anos 1920*. Campinas, SP: Ed. Unicamp, 2004.

ROCHA, Francisco. Na trilha das grandes orquestras. O ABC da cidade moderna. Aviões, Bailes e Cinema. In: In: MORAES, José Geraldo Vinci de; SALIBA, Elias Thomé (org.). *História e Música no Brasil*. São Paulo: Alameda, 2010.

CARLONI, Karla. Dançar na Primeira República: transgressão, modernidade e identidade nacional. In FERREIRA, Jorge (org.). *O Rio de Janeiro nos jornais: ideologias, culturas políticas e conflitos sociais (1889-1930)*. Rio de Janeiro: 7 Letras; FAPERJ, 2017.

Aula 12 – 21/07 – Música e Relações de Gênero.

Textos:

ZERBINATTI, Camila Durães; NOGUEIRA, Isabel Porto; PEDRO, Joana Maria. A emergência do campo de música e gênero no Brasil: reflexões iniciais. *Descentrada. Revista interdisciplinaria de feminismos y género*. 2018, vol. 2, nº1, e034. Disponível em <http://www.descentrada.fahce.unlp.edu.ar/article/view/DESe034>

MATOS, Maria Izilda S. de; FARIA, Fernando A. *Melodia e sintonia em Lupicínio Rodrigues: o feminino, o masculino e as suas relações*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 1996. Pp. 105-152.

CAETANO, Mariana Gomes. *My pussy é o poder. Representação feminina através do funk: identidade, feminismo e indústria cultural*. Dissertação de mestrado. Programa de Pós-Graduação em Cultura e Territorialidades. Universidade Federal Fluminense, 2015. Pp.19-28, 46-52, 57-82.

Aula 13 – 28/07 Música e Censura.

Textos:

MOBY, Alberto. *Sinal fechado: a música popular sob censura (1937-45/1969-78)*. Rio de Janeiro: Ateliê, 2007.

ARAÚJO, Paulo Cesar de. *Eu não sou cachorro, não. Música popular cafona e ditadura militar*. Rio de Janeiro: Record, 2013.

CAROCHA, Maika Lois. *Pelos versos das canções: um estudo sobre o funcionamento da censura musical durante a ditadura militar brasileira (1964-1985)*. Rio de Janeiro: UFRJ/PPGHIS, 2007.