

PPGHIS / UFRJ

Disciplina: História e Ficção

Professora: Luiza Larangeira da Silva Mello

Professor convidado: João Duarte (PUC-Rio)

Horário: quinta-feira, das 13h às 16h

2022.2

Ementa:

O objetivo desse curso é discutir as relações entre história e ficção, numa perspectiva histórica ampla, abordando diferentes configurações históricas do problema, entre antigos, modernos e contemporâneos. Interessa-nos não apenas perguntar sobre as relações entre os discursos históricos e ficcionais, seus pressupostos e fundamentos específicos, seus espaços de interseção e de diferenciação, mas como essas relações se constroem e se modificam historicamente. Assim, pretende-se abordar os seguintes temas: o conceito antigo de *mimesis*, o estatuto do romance e suas relações com a história, as convenções do realismo, a metaficção histórica e as performances do ficcional na contemporaneidade.

Bibliografia:

ANKERSMIT, Frank. "Truth in History and Literature". *Narrative* 18, nº 1 (2010): 29–50.

ARISTÓTELES. *Poética*. São Paulo: Editora 34, 2015.

AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

BARTHES, Roland. "O discurso da história". In: *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004, p. 163-190.

BRANDÃO, Jacyntho Lins. "A narrativa de ficção na Grécia". In: *A invenção do romance. Narrativa e mimese no romance grego*. Brasília: Editora UnB, 2005.

CHARBEL, Felipe; GUAMÃO, Henrique Buarque de; SILVA MELLO, Luiza Larangeira da (orgs.). *As Formas do Romance: estudos sobre a historicidade da literatura* Rio de Janeiro: Ponteio, 2016, p.17-34.

COSTA LIMA, Luiz. *História. Ficção. Literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

DEFOE, Daniel. *Robinson Crusóé*. Traduzido por Sergio Flaksman. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2011.

ESTEVES, Lannister de Oliveira. "As ficções editoriais e narrativas de Robinson Crusóé". *Aletria*, 16 de agosto de 2021.

GALLAGHER, Catherine. "The rise of fictionality". Em *The Novel*, organizado por Franco Moretti, 336–63. Princeton: Princeton University Press, 2006.

GOSSMAN, Lionel. “History and Literature. Reproduction or Signification.” In. Canary, Robert H.; Kozicki, Henry. *The Writing of History: Literary Form and Historical Understanding*. Madison: University of Wisconsin Press, 1978, p. 3-39.

HUTCHEON, Linda. Metaficção historiográfica: o passatempo do tempo passado. In. *Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

ISER, Wolfgang. *O fictício e o imaginário*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1996.

JAMES, Henry. *A arte da ficção*. São Paulo: Novo século, 2021.

SAMÓSATA, Luciano de. *Luciano III*. Traduzido por Custódio Magueijo. Coimbra: Imprensa Universitária de Coimbra, 2012. [Eu, lúcio - memórias de um burro; Uma história verídica; O mentiroso ou o incrédulo; [os dois] amores; A Dança; Hermotimo ou as Escolas filosóficas]

SAMÓSATA, Luciano de. *Luciano V*. Coimbra: Imprensa Universitária de Coimbra, 2013.

PLATÃO. *A República*. São Paulo: Nova Cultural, 2000 (Livro III).

VEYNE, Paul. *Os gregos acreditavam em seus mitos?* São Paulo: Editora Unesp, 2014, p. 11-51.
Voltaire. *A Filosofia da História*. Traduzido por Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

WHITE, Hayden. “As ficções da representação factual”. Em *Trópicos do Discurso*. São Paulo: Edusp, 2014.

WHITE, Hayden. “The historical text as literary artifact”. Em *The Writing of history: literary form and historical understanding*, 41–62. Madison: The University of Wisconsin Press, 1978.

OBS. A bibliografia está sujeita a modificações pontuais.