

DISCIPLINA: MEMÓRIA, HISTÓRIA, PATRIMÔNIO, PAISAGENS E IDENTIDADES URBANAS

Professora Andréa Casa Nova Maia

Quinta-feira – 10h/13h

Google Classroom - <https://classroom.google.com/c/NTM3OTM0OTM3NzM4?cjc=vqdu6q5>

EMENTA

Memória, identidades e tempo histórico. Lugares de memória e disputas, conflitos na paisagem urbana. História, preservação da memória e patrimônio. Patrimônio em contextos de crise, políticas e pós-memória.

Unidades de Ensino

1. Conceitos de memória, paisagem, patrimônio e identidades: teoria e historiografia, diálogos possíveis
2. Paisagem urbana: historiografia e contribuições de outros campos do saber
3. Manifestações culturais e ativismo urbano: a cultura e o direito à cidade contemporânea e a problemática do patrimônio

Bibliografia Preliminar

ARGAN, Giulio Carlo (1995). **História da Arte como História da Cidade**. São Paulo: Martins Fontes.

BAUDELAIRE, Charles. (1972). **Le spleen de Paris**. Paris : Le Livre de Poche.

BENJAMIN, Walter. (1986). *Naples*. In: **Refleções**. New York: Schocken Books, p. 166-67.

BENJAMIN, Walter. *O colecionador* (1940). In: **Passagens**. Belo Horizonte/São Paulo: EdUFMG/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006, p. 237-46.

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas*. Vol.1,2 e 3. São Paulo: Brasiliense, 1982. (textos diversos).

BEORLEGUI, David. **La Fábrica Como Espacio De Lucha Y De Memoria, El Caso De Bilbao Y La Margen Izquierda (1975-1995)**. *Historia Contemporánea* 58, 2018: 815-847.

BOYM, Svetlana. *The Future of Nostalgia*. Basic Books, 2001.

CASTELLS, M. *Redes de Indignação e Esperança: Movimentos Sociais na Era da Internet*, 2013.

COMPANS, R. *Empreendedorismo Urbano: entre o discurso e a prática*. São Paulo: UNESP/ANPUR, 2004.

DE CERTEAU, Michel (1994). **A invenção do cotidiano**. Petrópolis: Vozes.

DE CICCO, 2008. "YouTube: el archivo audiovisual de la memoria colectiva" [em linha]. Disponível em: <http://www.palermo.edu/ingenieria/downloads/pdfwebc&T8/8CyT06.pdf>. acessado em 26 jul 2017.

DEBORD, G. A sociedade do espetáculo; comentários sobre a sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

DELGADO, Manuel. Artivismo y pospolítica. Sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos. *QuAderns-e*, Barcelona, n.18(2), 2013.

DIDI-HUBERMAN, G. *Sobrevivência dos vaga-lumes*. Belo Horizonte: UFMG, 2011.

DUPRAT, Annie. *Comment est née "Marianne"? La caricature, mediatrice de la figuration de la République en France*. Pp. 43-54. In : **Revista Domínios da Imagem**. Universidade Estadual de Londrina. Centro. Departamento de História. História. Programa de Pós-Graduação em História Social. Londrina, Paraná, Ano I, n.1, novembro de 2007.

FABRIS, Annateresa (2000). **Fragmentos urbanos, representações culturais**. São Paulo: Studio Nobel.

GOMBRICH, E.H. Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y comunicación visual. Mexico: Ed. Fondo de Cultura Economica, 2003.

GRUZINSKI, Serge. La Guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a Blade Runner. (1492-2019). México: Ed. Fondo de Cultura Economica, 1994.

GUBERMAN, Mariluci. PEREIRA, Diana Araújo. (orgs.). (2009). **Provocações da cidade**. Rio de Janeiro: Ed.UFRJ.

HARVEY, D. Direito à Cidade. Lutas Sociais, São Paulo, n.29, p.73-89, jul./dez. 2012.

HARVEY, David. *The Capitalist City*, In: **New Left Review**, n. 53, sept/oct, 2008.

HUYSSSEN, A. Memórias do Modernismo. Rio de Janeiro: Ed. da UFRJ, 1996.

JACOBS, J. The Death and Life of Great American Cities. New York: Random House e Vintage, 1961.

JELIN, E. Los Trabajos de la Memoria. Madri: Siglo XXI; Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.

LOW, Setha. (Ed.) *Teorizingthecity*, RutgersUniversityPress: London, 1999.

MAIA, Andréa C.N. e PEREIRA, V. Belo Horizonte em três tempos: projetos em perspectiva comparada. *Revista de História Comparada*, Rio de Janeiro, UFRJ, jun. 2009. pp. 1-16.

MAIA, Andréa Casa Nova (1997). *O novo flaneur das cidades do século XX – Culturas híbridas do espaço urbano belo-horizontino*. In: **Varia Historia**. Belo Horizonte: Revista do Departamento de História da UFMG, nº 18, pp.135-152.

MERLEAU- PONTY, Maurice. (1964). *Le visible et l'invisible*. Paris : Gallimard.

MORENO, Beatriz Garcia. (2000). **La Imagen de La Ciudad en las artes y en los medios**. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

NORA, P. Entre memória e história, a problemática dos lugares. *Projeto História*: São Paulo, n. 10, p. 7-28, dez. 1993.

PASAVENTO, Sandra Jatahy (2002). *Memória, História e Cidade: Lugares no Tempo, Momentos no Espaço*. In: **ArtCultura**. Uberlândia: NEHAC/UFU, pp. 23-35.

PEIXOTO, Nelson Brissac. (2003). **Paisagens urbanas**. São Paulo: Ed SENAC São Paulo.

POLLAK, M. Memória, esquecimento e silêncio. *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, volume 2, número 3, 1989. pp. 3-15.

PORTELLI, A. O massacre de Civitella Val Chiana. Mito, política, luto e senso comum. In: FERREIRA, M de M. e AMADO, J. (orgs.). **Usos e Abusos da História oral**. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 1996. pp. 103-130.

PORTELLI, Alessandro. **They say in Harlan County: an Oral History**. Oxford University Press, 2011.

PORTO, Carlos W Gonçalves. Geo-grafías. Movimientos Sociales, Nuevas Territorialidades y sustentabilidad. México: Siglo XXI, 2001.

RIGNALL, J. *Benjamin's Flaneur and the Problem of Realism*. In: BENJAMIN, Andrew (org.). (1989). **The Problems of Modernity**. Londres: Routledge.

ROTHBERG, Michel. **Multidirectional Memory- Remembering the Holocaust in the age of decolonization**. California: Stanford University Press, 2009.

SALGUEIRO, Heliana Angotti Salgueiro (org.). (2001). **Cidades capitais do século XIX**. São Paulo: Edusp.

SANTOS, Myrian Sepúlveda dos (org). **Entre utopias e memórias: Arte, Museus e patrimônios**. Rio de Janeiro: Mórula Editorial, 2021.

SASSEN, S. La Ciudad Global: los nuevos contextos ocupacionales y el fenómeno de las pandilhas. In: CIAPI, Sílvio. **Periferias del Imperio: poderes globales y control social**. Bogota: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2016.

SENNETT, Richard. (1997). **O corpo e a cidade na civilização ocidental**. Rio de Janeiro: Record.

VIRILIO, P. LOTRINGER, S. **Amanhecer crepuscular**. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003.

WARBURG, Aby. *Atlas Mnemosyne*. Madri: Akal, 2010.

PROCESSO DE AVALIAÇÃO

O aluno deverá participar dos seminários e apresentar um artigo entre 15 e 25 laudas ao final do curso, bem como seu Atlas Mnemosyne (apresentação oral/power point no último dia de aula). A presença e participação nos seminários fazem parte do processo avaliativo.

1 - 8 de setembro - Apresentação do curso e aula expositiva dialógica sobre o Tempo e a narrativa histórica

BOSI, Alfredo. O tempo e os tempos. IN: NOVAES, A. Org. Tempo e História. São Paulo: Cia das Letras, 1992. Pp.19-33.

BIGNOTTO, Newton. O círculo e a linha. In: NOVAES, A. Org. Tempo e História. São Paulo: Cia das Letras, 1992.pp. 177-190.

KRENAK, Ailton. Antes o mundo não existia. In: NOVAES, A. Org. Tempo e História. São Paulo: Cia das Letras, 1992.201-204.

2- 15 de setembro - História e Memória 1- aula expositiva dialógica

LE GOFF, J. História e Memória. Campinas: EdUnicamp. 1996.

LE GOFF. Verbete Memória História. Enciclopédia Einaudi. Lisboa, Imprensa Nacional da Casa da Moeda, 1984. NORA, Pierre. Entre história e memória: a problemática dos lugares, Revista Projeto História. São Paulo, v. 10, p. 7-28, 1993.

HOBSBAWM, E. RANGER. A invenção das tradições. São Paulo: Paz & Terra, 1996. Introdução e Cap. 1 e 6.

HUYSSSEN, Andreas. Seduzidos pela memória. Arquitetura, Monumentos, Mídia. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

3 - 22 de setembro - História e Memória 2 – Lugares e Tradições, poderes - Individual e Coletivo, Subterrâneo, Oficial ou não, Em Conflito. Disputa de memórias - Aula expositiva dialógica

HALBWACHS, Maurice. A Memória Coletiva. São Paulo: Vértice, 1990.

POLLAK, Michael. Memória, Esquecimento, Silêncio. Estudos Históricos. V.2, n. 3, 1989.

PORTELLI, Alessandro. O massacre de Civitella Val di Chiana (Toscana, 29 de junho de 1944): mito e política, luto e senso comum. In: FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína (orgs.). Usos e abusos da história oral. Rio de Janeiro: FGV, 1996.

Ruffschmid, Anne. La otra materialidad: cuerpos y memoria en la vía pública. Cuerpo, espacios e emociones. idd.

Huffschmid, Anne y Kathrin Wildner (2012), “Apuntas hacia una etnografía transdisciplinara: Leer el espacio, situar el discurso”, en Sergio Tamayo y Nicolasa López (eds.), Apropiación política del espacio público. Miradas etno-gráficas de los cierres de las campañas electorales en la Ciudad de México, México, uam-Azcapotzalco, ife, pp. 299-314.

——— (2012b), “From the City to lo Urbano. Exploring Cultural Production of Public Space in Latin America”, Iberoamericana. América Latina-España-Portugal, núm. 45, pp. 119-136.

——— (2012a), “Los riesgos de la memoria. Lugares y conflictos de memoria en el espacio público”, en Huffschmid Anne y Valeria Durán (eds.), Topografías conflictivas: memorias, espacios y ciudades en disputa, Buenos Aires, La Nueva Trilce, pp. 369-388.

——— y Valeria Durán (eds.) (2012), *Topografias conflictivas: memorias, espacios y ciudad en disputa*, Buenos Aires, La Nueva Trilce.

4- 29 de setembro - História e Memória 3 – Novas noções de memória continuação das leituras anteriores e Memória Multidirecional

ROTHBERG, Michael. *Multidirectional Memory. Remembering the Holocaust in the age of Decolonization*. Stanford: Stanford University Press, 2009.

5- 6 de outubro - Cidade e Paisagem 1 - Cidades porosas

ARGAN, Giulio Carlo (1995). *História da Arte como História da Cidade*. São Paulo: Martins Fontes.

BAUDELAIRE, Charles. (1972). *Le spleen de Paris*. Paris : Le Livre de Poche. (Os Olhos dos pobres)

BENJAMIN, Walter. (1986). Naples. In: *Reflections*. New York: Schocken Books, p. 166-67.

BENJAMIN, Walter. O colecionador (1940). In: *Passagens*. Belo Horizonte/São Paulo: EdUFMG/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006, p. 237-46.

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas*. Vol.1,2 e 3. São Paulo: Brasiliense, 1982. (textos diversos).

6- 13 de outubro - Cidade e Paisagem 2 - Corpo e cidade

SENNETT, Richard. *Carne e Pedra. O corpo e a cidade na Civilização Ocidental*. RJ, SP: Record, 2003.

7- 20 de outubro - Cidade e Paisagem 3 - Nostalgias da experiência na cidade

BOYM, Svetlana. *The Future of Nostalgia*. Basic Books, 2001.

8- 27 de outubro -Cidade e Paisagem 4 - continuação

9- 3 de novembro- Identidade, Patrimônio e Memória

HALL, S. *Identidade cultural na Pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP & A Ed., 2006.

CANCLINI, Néstor García. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. Trad. Heloísa P. Cintrão e Ana Regina Lessa. 2.ed. São Paulo: Edusp, 1998. 392p

CANCLINI, N. G. *Consumidores e Cidadãos*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1996.

CERTEAU, M. *A invenção do Cotidiano*. Petrópolis, Vozes, 1994. Seleção

10- 10 de novembro - Imagem e Memória

CORNELSEN, Elcio. Et al. *Imagem e Memória*. Belo Horizonte: Fale, UFMG, 2012. Seleção.

11- 17 de novembro - Direito à cidade

HARVEY, D. Direito à Cidade. Lutas Sociais, São Paulo, n.29, p.73-89, jul./dez. 2012.

_____. Rebel Cities: from the right to the City to the Urban Revolution. London ;New York, Verso, 2012.

HARVEY, David. The Capitalist City, In: New Left Review, n. 53, sept/oct, 2008.

JACOBS, J. The Death and Life of Great American Cities. New York: Random House e Vintage, 1961.

MAIA, Andréa Casa Nova . História oral e direito à cidade. São Paulo: Letra & Voz, 2019.

12- 24 de novembro - História oral, direito à cidade, memória e patrimônio

MAIA, Andrea Casa Nova. SILVA, Regina Helena Alves da. Memória Pública e ativismo. (...). Historia oral, v. 20, n.2. p.81-103, jul/dez. 2017.

13- 1 de dezembro - Pós-memória e política dos afetos e outras políticas contemporâneas em relação ao patrimônio urbano

SANTOS, Myrian Sepúlveda dos (org). **Entre utopias e memórias: Arte, Museus e patrimônios.** Rio de Janeiro: Mórula Editorial, 2021.

BEORLEGUI, David. **La Fábrica Como Espacio De Lucha Y De Memoria, El Caso De Bilbao Y La Margen Izquierda (1975-1995).***Historia Contemporánea* 58, 2018: 815-847.

MAIA, Andrea Casa Nova. Silva, Regina Helena Alves da. **A sirene que não toca – Memórias sobre ruínas e desocupação de uma cidade mineradora.** Historia oral, v. 22, n. 2, p. 58-73, jul. Dez, 2019.

14- 8 de dezembro - Ativismos na cidade e memória em ruína - continuação

15- 15 de dezembro - Apresentação dos trabalhos finais – Atlas Mnemosyne dos projetos

WARBURG, Aby. Atlas Mnemosyne. Madri: Akal, 2010.

DIDI-HUBERMAN, G. A imagem sobrevivente, história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg. São Paulo: Contratempo, 2013.