

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA SOCIAL

Período de 2024.1

Horário: Terça-feira, 14 às 17h

Professoras: Lorena Lopes (PPGHIS/ PPGHC) e Raissa Brescia (PPGHC)

Título

As disputas pela Antiguidade Egípcia:

a *História*, de Heródoto e *Nations nègres et culture* (1954), de Cheick Anta Diop

Ementa

Os procedimentos de recepção ou usos do passado com propósitos diversos fazem parte da forma como distintos contextos se relacionam com a Antiguidade desde o mundo antigo. Nesta disciplina, discutiremos esses mecanismos por meio de um programa dividido em três momentos.

No primeiro momento, faremos uma abordagem mais ampla e teórica do campo, pensando possibilidades conceituais e explorando a recepção da Antiguidade Egípcia ainda pela Antiguidade Grega, especialmente, na obra *História* de Heródoto.

No segundo momento, a disciplina propõe a análise da obra do historiador senegalês Cheikh Anta Diop que publicou, em 1954, o livro *Nations nègres et culture*, primeiro texto de uma ampla produção que procurou reivindicar a história da Antiguidade Egípcia enquanto herança “negro-africana”. A produção de Anta Diop será analisada como projeto historiográfico e também enquanto proposta política que caracterizam um contexto de disputa de narrativas no qual a história é apropriada enquanto relato autorizado sobre o passado.

Por fim, no terceiro momento, a disciplina irá convidar estudiosos do campo a apresentarem suas pesquisas para diversificar a exposição dos usos do passado nas disputas políticas do séc. XX.

Bibliografia básica

ANDÚJAR, Rosa. *The Greek Trilogy of Luis Alfaro*: Electricidad, Oedipus El Rey, Mojada. London: Bloomsbury Academic, 2020.

ANTA DIOP, Cheikh. A Origem dos antigos egípcios. In: MOKHTAR, G. *História Geral da África, vol. II. A África Antiga*. Brasília: UNESCO, 2010.

ANTA DIOP, Cheikh. Apports et perspectives culturels de l’Afrique. *Présence Africaine*, Paris: n 8-9-10, junho-novembro 1956. (Le I^{er} Congrès International des Écrivains et Artistes Noirs), p. 339-346. Tradução minha. (DRIVE)

ANTA DIOP, Cheikh. *Nations nègres et culture*. Tomo I e II. Paris: Présence Africaine, 1955.

BARBOSA, Muryatan Santana. *A África por ela mesma: a perspectiva africana na História Geral da África (UNESCO)*. Tese (Doutorado em História) – Universidade de São Paulo, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, 2012.

BERNAL, Martin. *Atenea Negra: las raíces afrosiáticas de la civilización clásica*. Vol I: La invención de la Antigua Grecia, 1785-1985. Barcelona: Crítica, 1993.

BOILLEY, Pierre; THIOUB, Ibrahima. Pour une histoire africaine de la complexité. In *Écrire l'histoire de la Afrique autrement*. Paris: L'Harmattan, 2004, p.23-45.

DABDAB TRABULSI, José Antonio. Périclès “Ditador” de M. A. Levi. *Phoïnix*, 14, 1, p. 189-212, 2009.

DABDAB TRABULSI, J. A. “Liberdade, Igualdade, Antiguidade: a Revolução Francesa e o mundo clássico”. *Phoïnix*, v. 4, 1, 1998, p. 205-255.

HARDWICK, Lorna; STRAY, Christopher (eds). *A Companion to Classical Receptions*. Oxford: John Wiley & Sons, 2011, p. 169-217.

HARDWICK, Lorna. *Reception Studies*. Oxford: Oxford University Press, 2003.

HERÓDOTO. *História*. Tradução do grego, Introdução e Notas de Mário da Gama Kury. Editora Universidade de Brasília, 1985.

MARTINDALE, Charles; Hardwick, Lorna. Reception. In: *The Oxford Classical Dictionary*. Oxford: Oxford University Press, 2012.

MARTINDALE, Charles; Thomas, Richard. *Classics and the uses of reception*. Oxford: Blackwell Publishing, 2006.

MARTINDALE, Charles. *Redeeming the text: Latin poetry and the hermeneutics of reception*. New York: Cambridge University Press, 1993.

PERALTA, Danel Padilla. Crises of Democracy at Columbia: Weaponizing the Classics (2019) Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=vjBs49285wM&t=1401s>

PERALTA, Danel Padilla. Darkness Visible: The haunted house of classics (2020). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=sqbJl71H1t0&t=2921s>

SEBASTIÁN, Javier Fernández. Tradiciones electivas. Cambio, continuidad y ruptura en historia intelectual. *Almanack*, Guarulhos, n. 07, 2014, p. 5-26.

SILVA, Glaydson José da. Guerra étnica, guerra cultural, guerra total: a interpretação de dados históricos e arqueológicos sobre a Antiguidade pela Revista de Extrema-Direita Francesa *Terre et Peuple* (1999-2016). *Phoïnix*, v. 25, 2, 2019, p. 167-189.

SILVA, Glaydson José da. *História Antiga e usos do passado: um estudo de apropriações da Antiguidade sob o Regime de Vichy*. São Paulo: Annablume, 2007.

