

**E**moções e Regimes Políticos na Europa moderna e contemporânea  
Profª. Silvia Liebel ([s.liebel@ufrj.br](mailto:s.liebel@ufrj.br))  
Prof. Vinícius Liebel ([y.liebel@ufrj.br](mailto:y.liebel@ufrj.br))  
Horário: Quintas-feiras, 14:00 às 17:00h.

**Ementa:** No cruzamento da História das Emoções com a História Cultural do Político, a disciplina considera o caráter mutável das emoções e como elas não apenas resultam de eventos específicos, mas também são capazes de moldá-los. Busca-se, nesse sentido, refletir sobre o caráter público das emoções e promover uma relação entre o campo individual da experiência e a moldagem das sensibilidades coletivas, no quadro maior da constituição de regimes políticos na Europa moderna e contemporânea. Seguindo os passos de Didi-Huberman que reflete sobre o caráter de imediatez da emoção entre os sintomas de um dado contexto, a disciplina buscará desenvolver reflexões sobre a natureza das emoções e das sensibilidades e suas historicidades, focando em temáticas específicas da Europa moderna e contemporânea, como o despertar do horror e a produção da submissão pela monarquia absoluta; o amor ao rei e o adestramento dos sentimentos; o terror inerente ao processo revolucionário; a associação entre a felicidade e a liberdade política; o mal-estar na segunda modernidade e na constituição da “civilização europeia”, além da gestão das paixões políticas; a relação emocional que a propaganda e o terror político têm com a constituição do totalitarismo; bem como o trauma, a condição humana nos eventos-limites e a memória.

**Observação:** a disciplina contará com leituras em português, inglês e francês.

## Bibliografia

- AGAMBEN, Giorgio. *O que resta de Auschwitz*. São Paulo: Boitempo, 2008.
- ALBERTI, Fay Bound. *A Biography of Loneliness*. Oxford: Oxford Univ. Press, 2019.
- AMÉRY, Jean. *Além do Crime e Castigo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.
- ANSART, Pierre. *A gestão das paixões políticas*. Curitiba: Ed.UFPR, 2019.
- APOSTOLIDÈS, J-M. *O rei-máquina*. Espetáculo e política no tempo de Louis XIV. Rio de Janeiro: J. Olympio; Brasília: Edunb, 1993.
- ARENDT, Hannah. *Origens do Totalitarismo*. São Paulo: Cia. das Letras, 2000.
- ARENDT, Hannah. *Ação e a busca da felicidade*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2018.
- ASSMANN, Aleida. *Espaços da recordação*. Campinas: Ed. Unicamp, 2011.
- BODDICE, Rob. *The History of Emotions*. Manchester: Manchester Univ. Press, 2018.
- BURKE, Peter. *A fabricação do rei*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2009.
- CHARTIER, Roger. *A História Cultural: entre práticas e representações*. Lisboa: DIFEL, Rio de Janeiro: B. Brasil, 1990.
- CHARTIER, Roger. O Mundo como representação. In: *Estudos Avançados*, v. 11, n. 5, p. 173-191, 1991.
- CHARTIER, Roger. Pouvoirs et limites de la représentation. Sur l'oeuvre de Louis Marin. In: *Annales HSS*, 49<sup>e</sup> année, n. 2, p. 407-418, 1994.
- COHEN, Alix; STERN, Robert (ed.). *Thinking about the Emotions*. Oxford: Oxford Univ. Press, 2017.
- COURTINE, Jean-Jacques; HAROCHE, Claudine. *História do rosto*. Expressar e calar as emoções. Petrópolis: Vozes, 2007.
- CROUZET, Denis. *Les enfants bourreaux au temps des guerres de Religion*. Paris: A. Michel, 2020.
- DAMÁSIO, António R. *O erro de Descartes*. Emoção, razão e o cérebro humano. São Paulo: Cia. das Letras, 2012.
- DARNTON, Robert. *Os dentes falsos de George Washington*. Um guia não convencional para o século XVIII. São Paulo: Cia. das Letras, 2005.
- DARNTON, Robert. *O diabo na água benta ou a arte da calúnia e da difamação de Luís XIV a Napoleão*. São Paulo: Cia. das Letras, 2012.
- DAUPHIN, Cécile; FARGE, Arlette. *De la violence et des femmes*. Paris: A. Michel, 1997.
- DAVIS, Natalie Z. *Culturas do Povo: sociedade e cultura no início da França Moderna*. Rio de Janeiro: Paz & Terra, 1990.
- DAVIS, Natalie Z. The Rites of Violence: Religious Riot in Sixteenth-Century France. In: *Past & Present*, n. 59, p. 51-91, May 1973.
- DELUMEAU, Jean. *História do medo no Ocidente: 1300-1800, uma cidade sitiada*. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Le témoin jusqu'au bout*. Paris: Les Éditions de Minuit, 2022.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Remontagens do Tempo Sofrido*. Belo Horizonte: ed. UFMG, 2018.
- ELIAS, Norbert. *A sociedade de corte*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001.
- ELIAS, Norbert. *O processo civilizador*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993. 2 vol.

- FOA, Jérémie. *Tous ceux qui tombent*. Visages du massacre de la Saint-Barthélémy. Paris: La Découverte, 2021.
- FREDRIGO, Fabiana; GOMES, Ivan Lima (org.). *História & Trauma*. Vitória: Milfontes, 2020.
- FREUD, Sigmund. *Totem e Tabu*. São Paulo: Cia das Letras, 2013.
- FREUD, Sigmund. *O Mal-Estar na Civilização*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.
- FREUD, Sigmund. *Der Witz und seine Beziehung zum Unbewussten/Der Humor*. Frankfurt: Fischer, 2006.
- FREVERT, Ute. *Vergängliche Gefühle*. Göttingen: Wallstein, 2013.
- FREVERT, Ute. Was haben Gefühle in der Geschichte zu suchen? In: *Geschichte und Gesellschaft*. Göttingen, vol. 35, 2009. p. 183-208.
- FREVERT, Ute; SCHMIDT, Anne. Geschichte, Emotionen und die Macht der Bilder. In: *Geschichte und Gesellschaft*. Göttingen, vol. 37, 2011. p. 5-25.
- FROMM, Erich. *O Medo à Liberdade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1983.
- FURET, François; OZOUF, Mona. *Dicionário crítico da Revolução Francesa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.
- FRISCH, A. *Forgetting differences*. Tragedy, historiography and the French Wars of Religion. Edinburgh: Edinburgh Univ. Press, 2015.
- GAY, Peter. *A experiência burguesa da rainha Vitória a Freud*. 5 vol. São Paulo: Cia das Letras, 2001.
- GINZBURG, Carlo. *Medo, reverência, terror*. São Paulo: Cia. das Letras, 2014.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. *As funções da retórica parlamentar na Revolução Francesa*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.
- HAROCHE, Claudine. *Da palavra ao gesto*. Campinas: Papirus, 1998.
- HAROCHE, Claudine. *A Condição Sensível*. Rio de Janeiro: Contracapa, 2008.
- HEUER, Wolfgang. Horror and Laughter: At the Limits of Political Science. In: KURELIC, Zoran (ed.). Dossier Violence, Art and Politics. *Politica Misao*. Zagreb, vol. 71, p. 62-75, 2015.
- HUNT, Lynn. *Política, cultura e classe na Revolução Francesa*. São Paulo: Cia das Letras, 2007.
- HUNT, Lynn. *A invenção dos direitos humanos*. São Paulo: Cia das Letras, 2010.
- KAGAN, Jerome. *What is Emotion?* New Haven: Yale Univ. Press, 2007.
- KOUNINE, Laura; OSTLING, Michael. *Emotions in the History of Witchcraft*. Londres: Palgrave MacMillan, 2016.
- LE BRETON, David. *Antropología del Dolor*. Barcelona: Seix Barral, 1999.
- LE BRETON, David. *Les Passions Ordinaires*. Paris: Armand Colin, 2001.
- LIEBEL, Silvia. *Les Médées modernes: la cruauté féminine d'après les canards imprimés (1574-1651)*. Rouen: PUR, 2019.
- LINDHOLM, Charles. *Carisma: êxtase e perda de identidade na veneração do líder*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993.
- MARIN, Louis. *Le portrait du roi*. Paris: Minuit, 1981.
- MARKS, Stephan. *Warum folgten sie Hitler?* Stuttgart: Patmos, 2020.
- MATT, Susan J.; STEARNS, Peter N. (Ed.). *Doing Emotions History*. Chicago: Univ. Illinois Press, 2014.

- MICHELET, Jules. *O povo*. São Paulo: M. Fontes, 1988.
- MUCHEMBLED, Robert. *Uma história da violência: do final da Idade Média aos nossos dias*. Lisboa: Ed. 70, 2014.
- MUCHEMBLED, Robert. *L'invention de l'homme moderne. Culture et sensibilités en France du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Paris: Fayard, 1988.
- MUCHEMBLED, Robert. *La société policée. Politique et politesse en France du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*. Paris: Seuil, 1998.
- MUCHEMBLED, Robert. *Le temps des supplices. De l'obéissance sous les rois absolus XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*. Paris: A. Colin, 1992.
- OZOUF, Mona. *Varenes. A morte da realeza*. São Paulo: Cia. das Letras, 2009.
- PASTER, Gail Kern; ROWE, Katherine; FLOYD-WILSON, Mary. *Reading the Early Modern Passions*. Filadélfia: Univ. of Pennsylvania Press, 2004.
- PILZWEGER, Stefanie. *Männlichkeit zwischen Gefühl und Revolution*. Bielefeld: Transkript, 2015.
- RANCIÈRE, Jacques. *Aisthesis*. São Paulo: 34, 2021.
- RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível*. São Paulo: 34, 2009.
- REDDY, William M. *The Navigation of Feeling. A framework for the History of Emotions*. Cambridge: Cambridge Univ., 2001.
- ROSENWEIN, Barbara. *História das Emoções: Problemas e Métodos*. São Paulo: Letra e Voz, 2011.
- CORBIN, Alain; COURTINE, Jean-Jacques; VIGARELLO, Georges. *Histoire des émotions*. 3 vol. Paris: Seuil, 2016-2017.
- VOVELLE, Michel. *A mentalidade revolucionária. Sociedade e mentalidades na Revolução Francesa*. Lisboa: Salamandra, 1987.