

PPGHIS / UFRJ

Disciplina: História e Ficção

Professora: Luiza Larangeira da Silva Mello

Horário: quinta-feira, das 14h às 17h

2024.2

Ementa: Desde, pelo menos, a década de 1970, historiadores e teóricos da História têm-se interessado pelos aspectos formais dos textos historiográficos, problematizando a separação entre história e ficção e focalizando o que esses gêneros discursivos têm em comum: são construtos linguísticos convencionalizados, intertextuais, que mobilizam dispositivos poéticos e retóricos em suas representações da realidade. Mais recentemente, na virada do século XX para o XXI, historiadores têm-se perguntado sobre o potencial cognitivo da literatura e da ficção, como no caso do dossiê *Saberes da Literatura*, publicado, em 2010, pela revista dos *Annales*, ou nas investigações de um autor como Ivan Jablonka, que busca mapear aquilo que ele denomina de “terceiro continente”, ou seja, territórios de aproximação e, por vezes mesmo de indistinção, entre historiografia e literatura. Nesse sentido, própria produção literária contemporânea tem contribuído ativamente para uma reflexão acerca das relações entre historicidade e ficcionalidade. Nas últimas décadas, tem sido produzida uma série de obras que, recorrendo à dispositivos autoficionais e ao hibridismo entre os gêneros do romance, da historiografia, da (auto)biografia, do diário íntimo e do ensaio, operam uma espécie de “desficcionalização” do romance, tornando mais porosas as fronteiras entre história e ficção. O objetivo desse curso é discutir a historicidade das relações entre história e ficção, abordando diferentes configurações históricas do problema, mas se concentrado nos modos com elas têm sido elaboradas nas últimas décadas.

Bibliografia:

ANKERSMIT, Frank. “Truth in History and Literature”. *Narrative* 18, nº 1 (2010): 29–50.

ARISTÓTELES. *Poética*. São Paulo: Editora 34, 2015.

AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. 7a rev. e ampl. São Paulo: Perspectiva, 2021.

AZEVEDO, Luciene. Saindo da ficção: narrativas não literárias, *Caracol*, São Paulo, n. 17, jan.-jun. 2019, p. 329-345.

BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. 2a ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. [“O discurso da História”; e o “Efeito do real”]

BRANDÃO, Jacyntho Lins. "A narrativa de ficção na Grécia". In: *A invenção do romance*. Narrativa e mimese no romance grego. Brasília: Editora UnB, 2005.

CHARBEL, Felipe. *Ficção histórica e as transformações do romance contemporâneo*. In: CHARBEL, Felipe, GUSMÃO, Henrique Buarque e LARANGEIRA, Luiza (orgs.). *As formas do romance*. Rio de Janeiro: Ponteio, 2016.

GALLAGHER, Catherine. Ficção. In: Moretti, Franco (org). *A cultura do romance*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

GALLAGHER, Noelle. “Historiography, the Novel, and Henry Fielding’s Joseph Andrews”. *SEL Studies in English Literature 1500-1900* 52, nº 3 (2012): 631–50.

GOSSMAN, Lionel. “History and Literature. Reproduction or Signification.” In: Canary, Robert H.; Kozicki, Henry. *The Writing of History: Literary Form and Historical Understanding*. Madison: University of Wisconsin Press, 1978, p. 3-39.

HARTMAN, Saidyia. Vênus em dois atos. *Revista Eco-Pós*, 23(3), 12–33.

HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção*. Rio de Janeiro: Imago, 1991. [“Metaficção historiográfica: o passatempo do tempo passado”]

Iser, Wolfgang. “Os Atos de Fingir ou o que é fictício no texto ficcional”. Em *Teoria da literatura e suas fontes*, organizado por Luiz Costa Lima, 384–416. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.

JABLONKA, Ivan. O terceiro continente. *ArtCultura*, Uberlândia, v. 19, n. 35, p. 9-17, jul.dez.

JABLONKA, Ivan. *A história é uma literatura contemporânea: manifesto pelas ciências sociais*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2020.

LACAPRA, Dominick. O que é história? O que é literatura?, *Cadernos De Pesquisa Do CDHIS*, v. 35, n. 2, 228–261, 2022.

WHITE, Hayden. O passado prático. *ArtCultura*, Uberlândia, v. 20, n. 37, 2018, p. 9-19.

WHITE, Hayden. *Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2014.

OBS. A bibliografia está sujeita a modificações pontuais.