

Constelações urbanas: História em imagens, textos e memórias da cidade

Profa. Dra. Andréa Casa Nova Maia
Email: andreacn.bh@gmail.com

Quinta-feira - 14h às 17h

Ementa

Memória, História e Escrita da História. Lugares de memória e disputa. Memória, imagem e cultura visual. Georges Didi-Huberman, Aby Warburg e a sobrevivência das imagens no tempo e nossos Atlas Mnemosyne(s). História, preservação da memória e patrimônio intangível, imaterial. Paisagem, cidade e corpo: Constelações urbanas, sobrevivência e porosidade da cidade em Walter Benjamin.

Unidades de Ensino

1. Tempo e Temporalidade
2. Memórias, Lugares de Memória
3. Memória, experiências e corpo
4. Carne e Pedra I
5. Carne e Pedra II
6. Lugares e Tradições, poderes - Individual e Coletivo, Subterrâneo, Oficial ou não, Em Conflito. Disputa de memórias.
7. Paisagem-pensamento.
8. Paisagem-patrimônio.
9. Futuro da Nostalgia. Porosidade I
10. Futuro da Nostalgia. Porosidade II.
11. Urbano-constelação I.
12. Urbano-constelação II.
13. Imagens sobreviventes e coleção.
14. Atlas Mnemosyne e montagem I.
15. Atlas Mnemosyne e montagem II.

Bibliografia Básica

ARGAN, Giulio Carlo (1995). História da Arte como História da Cidade. São Paulo: Martins Fontes.

BAUDELAIRE, Charles. (1972). Le spleen de Paris. Paris : Le Livre de Poche. (Os Olhos dos pobres)

BENJAMIN, Walter. (1986). Naples. In: Refletions. New York: Schocken Books, p. 166-67.

BENJAMIN, Walter. O colecionador (1940). In: Passagens. Belo Horizonte/São Paulo:

BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas. Vol.1,2 e 3. São Paulo: Brasiliense, 1982. (textos

BENJAMIN, Walter. Passagens. 1ª reimpressão. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2019.

BIGNOTTO, Newton. O círculo e a linha. In: NOVAES, A. Org. Tempo e História. São Paulo: Cia das Letras, 1992.pp. 177-190.

BOSI, Alfredo. O tempo e os tempos. IN: NOVAES, A. Org. Tempo e História. São Paulo: Cia das Letras, 1992. Pp.19-33.

BOYM, Svetlana. The Future of Nostalgia. Basic Books, 2001.

CERTEAU, M. A invenção do Cotidiano. Petrópolis, Vozes, 1994.

DIDI-HUBERMAN, G. A imagem sobrevivente, história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg. São Paulo: Contratempo, 2013.

GILLOCH, Graeme. Walter Benjamin: Critical Constellations. Cambridge, UK: Polity, 2002 HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro: Lamparina, 2020.

HALBWACHS, Maurice. A Memória Coletiva. São Paulo: Vértice, 1990.

HOBBSBAWM, E. RANGER. A invenção das tradições. São Paulo: Paz & Terra, 1996.

HUYSEN, Andreas. Seduzidos pela memória. Arquitetura, Monumentos, Mídia. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

KRENAK, Ailton. Antes o mundo não existia. In: NOVAES, A. Org. Tempo e História. São Paulo: Cia das Letras, 1992.201-204.

LE GOFF, J. História e Memória. Campinas: Ed Unicamp. 1996.

LE GOFF. Verbete Memória História. Enciclopédia Einaudi. Lisboa, Imprensa Nacional da Casa da Moeda, 1984.

NORA, Pierre. Entre história e memória: a problemática dos lugares, Revista Projeto História. São Paulo, v. 10, p. 7-28, 1993.

POLLAK, Michael. Memória, Esquecimento, Silêncio. Estudos Históricos. V.2, n. 3, 1989.

PORTELLI, Alessandro. O massacre de Civitella Val di Chiana (Toscana, 29 de junho de 1944): mito e política, luto e senso comum. In: FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína (orgs.). Usos e abusos da história oral. Rio de Janeiro: FGV, 1996.

PUSCA, Anca. Walter Benjamin, a Methodological Contribution. International Political Sociology 3 (2). Oxford, UK: 2009.

VELLOSO, Rita. Urbano-Constelação / Rita Velloso. - Belo Horizonte : Cosmópolis, 2022.

WARBURG, Aby. Atlas Mnemosyne. Madri: Akal, 2010.

WURGAFT, Benjamin Aldes. To the Planetarium—There Is Still Time!. History and Theory, v. 53, p. 253-263, 2014.