

A construção da desviante na Europa moderna: demonologia, caça às bruxas e literatura de rua
Profa. Silvia Liebel (s.liebel@ufrj.br, liebel.seiziemiste@gmail.com)
Horário: Terças-feiras, 14:00 às 17:00h.

Ementa: A caça às bruxas, fenômeno interligado à modernidade em formação na medida em que instrumentaliza um novo aparato judiciário e se associa à reforma dos costumes, tem raízes muito anteriores. A construção do feminino ao mesmo tempo como sujeito inferior e ameaçador se fundamenta tanto em elementos da cultura clássica, que moldarão um imaginário sobre o feminino associado aos medos vividos, quanto na misoginia cristã, cuja mitologia constrói o feminino a partir da subserviência ao homem. A disciplina abordará tais aspectos na demonologia, notadamente a partir do *Malleus Maleficarum*, e nos relatos difundidos pela literatura de rua, além de se debruçar sobre a historiografia concernente à temática. A História do Impresso e a História das Emoções fornecerão o arcabouço metodológico para a análise, considerando-se especialmente o cenário da França e da Inglaterra dos séculos XVI e XVII.

Observação: a disciplina contará com leituras em português, inglês e francês.

Bibliografia básica:

- BEAUVOIR, Simone. **O Segundo Sexo**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016. 2 vol.
Bíblia Sagrada. Versão de Frei João José Pedreira de Castro. São Paulo: Ave-Maria, 2001.
BIET, Christian (dir.). **Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France (XVI^e-XVII^e siècle)**. Paris: R. Laffont, 2006.
BOURDIEU, P. **A Dominação masculina**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1999.
_____. **A Economia das trocas simbólicas**. São Paulo: Perspectiva, 1974.
BOUREAU, Alain. **Satã herético: o nascimento da demonologia na Europa medieval**. Campinas: Ed. Unicamp, 2016.
BROWM, Peter. **Corpo e sociedade: o homem, a mulher e a renúncia sexual no início do cristianismo**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1990.
BURKE, Peter. **Cultura popular na Idade Moderna**. São Paulo: Cia. das Letras, 1999.
CEARD, Jean. **La Nature et les prodiges. L'insolite au XVI^e siècle**. Genève: Droz, 1996.
CERTEAU, Michel. **A Escrita da História**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.

- CERTEAU, Michel. "Une Mutation culturelle et religieuse: Les Magistrats devant les sorciers au XVII^e siècle". **Revue d'Histoire de l'Église de France**, 55, 1969, pp. 300-319.
- _____. **La Possession de Loudun**. Paris: Julliard, 1970.
- CHARTIER, Roger. **A História Cultural: entre práticas e representações**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, Lisboa: DIFEL; 1990.
- _____. "O mundo como representação". **Estudos Avançados**, 5, n. 11, 1991, pp. 173-191.
- _____. (dir.). **Les usages de l'imprimé**. Paris: Fayard, 1987.
- CLARK, Stuart. *Pensando com demônios*. A ideia de bruxaria no princípio da Europa moderna. São Paulo: Edusp, 2006.
- CLOSSON, Marianne. **L'imaginaire démoniaque en France (1550-1650)**. Genève: Droz, 2000.
- DAVIS, Natalie Zemon, FARGE, Arlette (dir.). **História das mulheres no Ocidente**. Do Renascimento à Idade Moderna. Porto: Afrontamento, 1994.
- DELUMEAU, Jean. **História do medo no Ocidente: 1300-1800, uma cidade sitiada**. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.
- DUBY, Georges. **Eva e os padres**. São Paulo: Cia. das Letras, 2001.
- GINZBURG, Carlo. **Os andarilhos do bem: feitiçaria e cultos agrários nos séculos XVI e XVII**. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.
- _____. **História noturna: decifrando o sabá**. São Paulo: Cia. das Letras, 1991.
- _____. **O queijo e os vermes: o cotidiano e as idéias de um moleiro perseguido pela Inquisição**. São Paulo: Cia. das Letras, 1998.
- GREENBLATT, Stephen. **Ascensão e queda de Adão e Eva**. São Paulo: Cia. das letras, 2018.
- GREER, Germaine. **A Mulher Eunuco**. Rio de Janeiro: Artenova, 1971.
- HOMERO. **Odisséia**. São Paulo: Ars Poetica, EDUSP, 1992.
- HORÁCIO; OVÍDIO. **Sátiras. Os Fastos**. Rio de Janeiro, São Paulo, Porto Alegre: W. M. Jackson, 1952.
- KLAPISCH-ZUBER, Christiane (dir.). **História das mulheres no Ocidente**. A Idade Média. Porto: Afrontamento, 1993.
- KOUNINE, Laura, OSTLING, Michael (ed.). **Emotions in the History of Witchcraft**. London: Palgrave Macmillan, 2016.
- KRAMER, Heirinch; SPRENGER, James. **O Martelo das feiticeiras – Malleus maleficarum**. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 1991.
- LE GOFF, Jacques. **A civilização do Ocidente medieval**. Lisboa: Estampa, 1995. v. 1.
- LERNER, Gerda. **A Criação do Patriarcado**. São Paulo: Cultrix, 2019.
- LEVACK, Brian. **A caça às bruxas na Europa moderna**. Rio de Janeiro: Campus, 1990.
- _____. (org.). **The Oxford Handbook of Witchcraft in Early Modern Europe and Colonial America**. Oxford: Oxford University Press, 2003.
- LIEBEL, Silvia. **Bruxaria e possessão diabólica na literatura de rua dos dois lados do canal da Mancha (França e Inglaterra, séculos XVI e XVII)**. In: MAINKA, Peter (org.). *A bruxaria dos dois lados do Atlântico: fenômeno de tempos em transição*. Maringá: Eduem, 2025.

- _____. **Demonização da mulher:** a construção do discurso misógino no *Malleus Maleficarum*. 2004. 78f. Monografia de final de curso – Departamento de História da Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2004.
- _____. “Ingratas e Pérfidas Medeias”. **Topoi**. Rio de Janeiro, v. 16, n. 30, jan./jun. 2015. pp. 182-202.
- _____. **Les Médées modernes:** la cruauté féminine d’après les canards imprimées (1574-1651). Rennes: PUR, 2013.
- MACFARLANNE, Alan. **Witchcraft in Tudor and Stuart England:** a regional and comparative study. Long Grove: Waveland, 1991.
- MALINOWSKI, Bronislaw. **Magia, ciência e religião**. Lisboa: Edições 70, 1988.
- MANDROU, Robert. **Magistrados e feiticeiros na França do século XVII**. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- MATTHEWS-GRIECO, Sara F. **Ange ou Diablesse**. La représentation de la femme au XVI^e siècle. Paris: Flammarion, 1991.
- MICHELET, Jules. **A Feiticeira**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.
- MINOIS, Georges. **Les Origines du Mal:** une histoire du péché originel. Paris: Fayard, 2002.
- MONGREDIEN, Georges. **Léonora Galigai**. Un procès de sorcellerie sous Louis XIII. Paris: Hachette, 1968.
- MUCHEMBLED, Robert. « L’autre côte du miroir: mythes sataniques et réalités culturelles aux XVI^e et XVII^e siècles ». **Annales ESC**. Paris, v. 40, n. 2, mars/avr. 1985, pp. 288-306.
- _____. « Fils de Caïn, enfants de Médée. Homicide et infanticide devant le parlement de Paris (1575-1604) ». **Annales. Histoire, Sciences Sociales**, 2007/5, pp. 1063-1094.
- _____. **Uma história do Diabo:** séculos XII-XX. São Paulo: Bom Texto, 2001.
- _____. **Uma história da violência:** do final da Idade Média aos nossos dias. Lisboa: Edições 70, 2014.
- _____. **L’invention de l’homme moderne**. Culture et sensibilités en France du XV^e au XVIII^e siècle. Paris: Fayard, 1988.
- _____. **O Orgasmo e o Ocidente**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- _____. **Le Roi et la sorcière:** l’Europe des bûchers XV^e-XVIII^e siècles. Paris: Desclée, 1993.
- _____. **Le Temps des supplices**. De l’obéissance sous les rois absolus XV^e-XVIII^e siècle. Paris: A. Colin, 1992.
- OVÍDIO. **Metamorfoses**. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1983.
- PERROT, Michelle (dir.). **História das Mulheres no Ocidente**. A Antiguidade. Porto: Afrontamento, 1994.
- PERROT, Michelle. **As mulheres ou os silêncios da história**. Bauru: EDUSC, 2005.
- PURKISS, Diane. Women’s Stories of Witchcraft in Early Modern England: the house, the body, the child. **Gender & History**, v. 7, n. 3, p. 408-432, nov. 1995.
- RANKE-HEINEMANN, Uta. **Eunucos pelo reino de Deus:** mulheres, sexualidade e a Igreja Católica. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 1999.
- RICHARDS, Jeffrey. **Sexo, desvio e danação:** as minorias na Idade Média. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993.
- ROB-SANTER, Carmen. “Le *Malleus Maleficarum* à la lumière de l’historiographie : un *Kulturkampf*?”. **Médiévales**, 44, printemps 2003, mis en ligne le 03 novembre 2010, consulté le 30 septembre 2016.

- ROPER, Lyndal. **Oedipus and the Devil**. Witchcraft, Sexuality and the Religion in Early Modern Europe. London: Routledge, 1994.
- SCOTT, Joan. "História das mulheres". In: BURKE, P. **A escrita da História**: novas perspectivas. São Paulo: UNESP, 1992. pp. 63-95.
- SCOTT, Joan. "Gênero: uma categoria útil de análise histórica". **Educação & Realidade**, v. 20, n. 2, 1995. pp. 71-99.
- SÊNECA. **Obras**. Rio de Janeiro: Ediouro, [198-].
- SOMAN, Alfred. « Les procès de sorcellerie au Parlement de Paris (1565-1640) ». **Annales : Economies, Sociétés, Civilisations**, Paris, 32 (4), 1977, pp. 790-814.
- _____. **Sorcellerie et Justice Criminelle** : Le Parlement de Paris (16^e-18^e siècles). Hampshire, Broofield: Variorum, 1992.
- THOMAS, Keith. **Religião e o declínio da magia**: crenças populares na Inglaterra, séculos XVI e XVII. São Paulo: Cia. das Letras, 1991.
- TOMÁS DE AQUINO, São. **Suma contra los gentiles**. Madrid: Bib. de Autores Cristianos, 1952.
- _____. **Suma teológica**. São Paulo: Siqueira, 1934.
- WHITNEY, Elspeth. The Witch "She"/The Historian "He": Gender and the Historiography of the European Witch-Hunts. **Journal of Women's History**, v. 7, n. 3, p. 77-101, 1995.
- WILTENBURG, Joy. **Disorderly Women and Female Power in the Street Literature of Early Modern England and Germany**. Charlottesville: University Press of Virginia, 1992.